الكواكب والاثنين
مجلة الترفنية للجميع
العدد ٥٠٨ – ٢٥ ابريل ١٩٦١ – ٤٠ مليما

مع هذا العدد
هدية



شادية

الكواكب تتنبأ لك



آن ميلر
من مواليد ٢٧ ابريل

في قلوبهم حيوية تدفعهم دائما الى تخطى العقبات ، وان كانوا فى طفولتهم يتصفون بالخمول والكسل، الا انهم عندما مسهم الشباب بعنفوانه ،انطلقوا مع وثبته يحققون أهدافهم ومطامحهم فى الحياة .. يمتازون بسيطرة روحية على من يخالطهم وان كانت لهم هنات تؤخذ عليهم ، الا ان انشغالهم بكثرة اعمالهم يغفر لهم هفواتهم ..

الابراج	العاطفة	الحياة العائلية	الصداقة	مشاريع جديدة	مال	مغامرات
برج الجدى من ٢٣ ديسمبر الى ٢٠ يناير	☼	○	◘	▲	■	Ꝍ
برج الدلو من ٢١ يناير الى ١٩ فبراير	Ꝍ	■	○	╲	□	☼
برج الحوت من ٢٠ فبراير الى ٢٠ مارس	▲	○	╲	△	◘	□
برج الحمل من ٢١ مارس الى ٢٠ ابريل	■	△	☼	●	Ꝍ	╲
برج الثور من ٢١ ابريل الى ٢٢ مايو	●	╲	▲	○	△	□
برج الجوزاء من ٢٣ مايو الى ٢١ يونيو	○	▲	Ꝍ	●	□	◘
برج السرطان من ٢٢ يونيو الى ٢٢ يوليو	╲	☼	△	■	◘	Ꝍ
برج الأسد من ٢٣ يوليو الى ٢٢ أغسطس	☼	■	□	▲	●	○
برج العذراء من ٢٣ اغسطس الى ٢٢ سبتمبر	▲	○	Ꝍ	□	╲	☼
برج الميزان من ٢٣ سبتمبر الى ٢٢ اكتوبر	☼	Ꝍ	□	◘	○	△
برج العقرب من ٢٣ اكتوبر الى ٢١ نوفمبر	○	□	△	●	▲	☼
برج القوس من ٢٢ نوفمبر الى ٢٢ ديسمبر	╲	▲	○	△	■	Ꝍ

هذه طريقة مبتكرة لقراءة الطالع نقدمها لك . انظر الرمز الموجود فى كل خانة من خانات ابراجك المختلفة .. العاطفة.. الصداقة الخ.. ثم ابحث هنا عن مدلوله

☼ نجاح ■ رضاء ◘ مفاجاة △ لا جديد □ تغيير

Ꝍ حذر ○ ممتاز ▲ صعاب ╲ تقدم ● خطر

مؤسسة الاهرام والهلال

الكواكب

مجلة اسبوعية فنيه
دار الهلال
اسسها جرجى زيدان
سنة ١٨٩٢

رئيس التحرير
مجدى فهمى

اسس الكواكب سنة ١٩٤٩
اميل زيدان وشكرى زيدان

AL KAWAKEB

No. 508 — 25-4-1961

الادارة : ١٦ شارع محمد عز العرب . القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية. القاهرة

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : اقليم مصر ٢٠٠ قرش صاغ ـ اقليم سوريا ٢٨ ليرة سورية ـ السودان ٢٠٠ قرش صاغ ـ لبنان ٢٨ ليرة لبنانية ـ السعودية والعراق والاردن وليبيا واليمن وغزة والمغرب ٢٥٠ قرشا صاغا . الامريكتان ١٠ دولارات ـ سائر انحاء العالم ٣ جنيهات مصرية او ٣/١/٦ ج.ك. وتسدد قيمة الاشتراك مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال ـ فى اقليم مصر وجمهورية السودان بحوالة بريدية او بشيك فى الخارج بحوالة نقدية MONEY ORDER او بشيك مسحوب على احد بنوك القاهرة . ولا تقبل اوراق البنكنوت او الحوالات البريدية

الموسيقار العالمى خاتشادوريان وزوجته يصافحان الرئيس جمال والرئيس تيتو

الدكتور ثروت عكاشة وعبد المنعم الصاوى يتحدثان فى بهو دار الاوبرا وهما فى انتظار الرئيسين



تيتو وعبد الناصر

يسهران مع الأنغام الشجية

الرئيسان جمال عبد الناصر وتيتو سهرا مساء الخميس الماضى بدار الاوبرا . عاشا أمسية منغمة مع الحفل السيمفونى . والداعى هو الدكتور ثروت عكاشة وزير الثقافة والارشاد . فقد انتهز الدكتور ثروت عكاشة فرصة زيارة الرئيس تيتو لجمهوريتنا العربية . فدعا الى هذه السهرة الموسيقية بدار الاوبرا

احيا الحفل اوركسترا القاهرة السيمفونى بقيادة الموسيقار العالمى خاتشادوريان . عزف بعض مؤلفاته . كما قدم المايسترو اليوغوسلافى « جيكا » بعض مؤلفات الدكتور أبو بكر خيرت . وقد بدأ الجزء الاول من البرنامج بعزف متتاليات شعبية من مؤلفات أبو بكر خيرت . ثم رقصة « كولو » الشعبية من مؤلفات جوتوفاتس . والجزء الثانى جاء بعد فترة الاستراحة الاولى . قدم فاصل من الموسيقى بقيادة خاتشادوريان . كان عبارة عن كونشيرتو الكمان والاوركسترا . قام بعزف كونشيرتو الكمان « فيكتور بيكايزين » عازف الكمان الاول فى الاتحاد السوفييتى

ثم قدمت مقتطفات من باليه « جايانيه » ، وأغنية المهن ورقصة عائشة ورقصة جوباك الاوكرانية ورقصة السيوف — وهى اللحن المميز لحلقات « سمارة » التى أذيعت من اذاعتنا — وأخيرا رقصة ليجينكا . بعد الفاصل الاول .. دخل خاتشادوريان ومعه زوجته الى حيث يجلس الرئيسان فى صالون بنوار الرئيس . دخل خاتشادوريان قائلا :

— أنا سعيد الليلة لاننى أقف بين رئيسين عظيمين

ورد عليه الرئيس جمال قائلا :

— ونحن سعداء .. لاننا نستمع الى موسيقاك الليلة

وأردف السيد الرئيس مستطردا :

— سبسيبا

ومعناها « شكرا » باللغة الروسية

وبعد انتهاء الحفل .. وقف خاتشادوريان أثناء عزف السلامين العربى واليوغوسلافى . وقف خلف الكواليس . كنت أقف بجواره فى تلك اللحظة .. فسألته عن رأيه فى السلام العربى .. قال لى على الفور :

— انها مقطوعة جيدة من حيث التأليف الموسيقى الصحيح

والطريف أن خاتشادوريان دخل مكتب شكرى راغب مدير مسرح الاوبرا .. وراح يستعرض مجموعة التماثيل الموجودة بمكتب شكرى ، وكلها لعظماء الموسيقى فى العالم من أمثال بيتهوفن وفردى وشوبان . وبعد أن انتهى خاتشادوريان من استعراض هذه المجموعة ، هتف قائلا لشكرى راغب :

— متى يكون لى تمثال وسط هؤلاء العظماء

وهل استحق أن يكون لى مكان بينهم ؟

فأجابه شكرى راغب :

— بل سترى تمثالك قبل أن تسافر

وفى الحال كلف شكرى راغب أحد المثالين بعمل تمثال لخاتشادوريان . ولما علم الموسيقار العالمى بما فعله شكرى قال له :

— سأعطيك عددا كبيرا من صورى فى مختلف الأوضاع حتى يأتى تمثالى مطابقا لشكلى تماما

وانتهى الحفل الذى سهر فيه الرئيسان جمال عبد الناصر وتيتو

شكرا لوزارة الثقافة التى تتحف آذاننا بروائع الموسيقى العالمية

سيد فرغلى

أعدت رقابة السينما تعديلا للقانون رقم ٤٢٧ لعام ١٩٥٤ وهو خاص بمنع الفتيان والفتيات دون ١٦ سنة من دخول بعض الافلام التى تحددها الرقابة، والتعديل تدرسه الان الادارة القانونية بوزارة الثقافة والارشاد القومى تمهيدا لاقراره ، وهذه خطوط هذا التعديل .

تعديل قانون الأحداث والسينما

رفع سن الحظر

من ١٦ إلى ١٨ سنة

عندما صدر القانون رقم ٤٢٧ لعام ١٩٥٤ كان الهدف منه هو حماية الشباب خاصة فى سن المراهقة من الانحراف تبعا للتأثير الضار الذى تتركه بعض أفلام الجنس والجريمة والرعب ، فالشباب فى سن التفتح قد لا يقدر عواقب هذه الافلام وقد لا يفهم منها الا الروح الضارة التى تسودها .

وبناء على التجارب العملية التى اخذتها رقابة السينما ،عند تطبيقها للقانون واحكامه ، بل وتمشيا مع التخطيط الجديد للمجتمع الاشتراكى التعاونى الذى نبنيه اليوم جميعا ، ومن أجل جيل جديد ناضج، اقترحت الرقابة ادخال تعديلات على القانون وبنوده .

لقد كان القانون يحدد سن المنع بالسادسة عشرة فما دونها ، وقد رؤى فى التعديل الجديد أن ترفع السن الى ١٨ سنة ، حتى يمكن للشاب أو الفتاة أن يميز كل منهما بين الخير والشر فيما يراه من أفلام، وهذه السن تصل الى ٢١ فى بعض الدول الاجنبية .

الاماكن الممنوعة !

فى المادة الاولى من القانون المقترح تعديله نص على جواز امتداد الخطر على من هم دون السادسة عشرة بالنسبة للاماكن العامة ، على أن يصدر الوزير المختص قرارا بهذا الحظر ، وقد حددت هذه الاماكن بدور العرض والمسارح ، ولكن رؤى فى التعديل المطلوب ادخاله على القانون . أن يشمل الحظر الاماكن التالية :

- الحانات الليلية والكباريهات
- دور الكازينو الليلية التى قد تعرض متنوعات من الرقص والغناء والمنولوجات وبعض المشاهد الفنية ويمتد فيها السهر الى ما بعد منتصف الليل
- الحفلات المؤقتة الساهرة فى الاماكن العامة التى يمتد فيها السهر الى ساعة متأخرة من الليل أو الى الفجر كما يحدث فى كثير من الاحيان
- دور التمثيل فى حالة منع التمثيلية على من هم دون الثامنة عشرة أو لمن هم دون الثانية عشرة اذا لم تكن التمثيلية ممنوعة ولكن يمتد عرضها الى ما بعد الحادية عشرة مساء

الإفلام الممنوعة !

وكان القانون لايفرق بين الافلام التى تمنع ، ولا يحدد السن التى يجب أن يحظر على الشباب دخولها فيها ، ونص التعديل على أن تصنف هذه الافلام وتحدد سن المنع الخاصة بها كما يلى :

- أفلام الجنس والعرى ويمنع من دخولها الشباب من سن ١٠ الى ١٨ سنة .
- أفلام الجريمة ويمنع دخولها لمن هم أقل من ١٨ سنة .
- أفلام الرعب ويمنع مشاهدتها بين سن ٣ و١٠ سنوات ويضم هذا النوع الافلام الحربية التى تصور معارك عنيفة يسقط فيها القتلى والجرحى .
- ما يسرى على الافلام يسرى أيضا على التمثيليات التى تقدم فى المسارح ..

سلطة التنفيذ !

وكانت سلطة تنفيذ القانون قبل التعديل موزعة بين التفتيش الفنى بالرقابة وجهات أخرى كثيرة مثل مراقبات الشئون الاجتماعية بالوحدات الاجتماعية ، والقانون المعدل يقترح توحيد سلطة التنفيذ هذه ، وجعلها جهة اختصاص واحدة تركز فى رقابة المصنفات الفنية .

عقوبة المخالفين !

وكانت العقوبة المفروضة فى القانون القديم تقضى بتغريم المخالف أو من يصحبه خمسة جنيهات ، ووجد أن هذه العقوبة صعبة التنفيذ ، وأن صاحب الدار لايهتم كثيرا بالتدقيق فى تنفيذ القانون ، خاصة وهو ليس مطالبا بتنفيذه ، ولهذا نص التعديل المقترح على أن يعاقب صاحب دار العرض أو الملهى أو الكباريه دون المخالف لكى يحرص من جانبه على تنفيذ بنود القانون .. والغرامة التى سيتحملها فى حالة مخالفته للقانون تتراوح بين ٢٠٠ و ٥٠٠ جنيه ، وغلق الدار لاسبوع أو لشهر فى حالة تكرار المخالفة .. كما نص التعديل أيضا على أن على صاحب الدار اخطار الرقابة قبل عرضه فيلما نص قرارها على منعه، قبل العرض بثمان وأربعين ساعة

والكواكب اذ ترحب بهذا التعديل لقانون منع الاحداث من دخول افلام الجنس والجريمة والرعب ، انما تجد فيه نتيجة طبيعية لحملاتها التى قادتها من أجل تعديل هذا القانون ، فقد كانت الكواكب اول من طالب برفع سن الحظر الى ١٨ سنة فى منتصف عام ١٩٦٠ فى تحقيق لها عن أفلام الجنس وآثارها الضارة على الشباب فى سن المراهقة،

وكانت اول من طالب أيضا باشراك صاحب دار العرض فى المسئولية حتى لايتعمد مخالفة القانون ويسمح للاحداث بدخول فيلم حرمته الرقابة عليهم ..

كلمة الأسبوع

وافقت مؤسسة فنون المسرح والموسيقى على ان يشترك المسرح القومى فى مهرجان مسارح الامم الذى يقام فى باريس فى أوائل الصيف المقبل

وقد قرر المسرح القومى ان يتقدم فى ذلك المهرجان بمسرحية «السلطان الحائر» للاستاذ توفيق الحكيم ، ورواية «الشيخ متلوف» التى اقتبسها المرحوم عثمان جلال عن مسرحية « موليير » الشهيرة ،

وقد كتب البعض ينتقد هذا الاختيار بحجة أنه لا يجوز ان نذهب الى باريس لنعرض رواية مقتبسة عن مؤلف فرنسى ، وان الواجب يقضى بتقديم انتاج لمؤلف عربى

ولكن هذا الاعتراض مردود عليه بان فرقتنا تذهب الى المهرجان الدولى برواية عربية جديدة ، الفها كاتب عربى هى رواية «السلطان الحائر» .. ومن الاسباب الهامة لاختيارها ان الاستاذ توفيق الحكيم نشرها بالفرنسية فى باريس منذ اكثر من عام ، وهى موجودة بالمكتبات هناك، وسوف توزع على النقاد والمندوبين، فيكون من السهل متابعة التمثيل

وهذا الاعتبار نفسه ينطبق على مسرحية « الشيخ متلوف » ، اذ ان الجمهور الفرنسى يعرف مسرحية « موليير » ويستطيع لهذا ان يتابع المسرحية العربية المأخوذة عنها

وليس عيبا أن تكون المسرحية الثانية مقتبسة عن أصل فرنسى ، مادمنا نعلن ذلك ونعترف به ، وسوف يرى الجمهور الفرنسى كيف استطاع الكاتب العربى أن يحول البطل الى شيخ منافق يتجر بالدين، وأن يلبس الشخصيات أثوابا عربية محلية ملائمة فى براعة وحذق يصل الى مرتبة الخلق الاصيل

ويكفى ان نذكر ان دولا اخرى قررت ان تقدم فى نفس المهرجان مسرحية « طرطوف » التى كتبها « موليير » ، وسوف تكون فرصة للدراسة والمقارنة . وفى مهرجان باريس الذى اقيم فى العام الماضى مثلت ايطاليا مسرحية « سيرانودى برجراك » التى وضعها المؤلف الفرنسى « ادمون روستان » كما تقدمت دول اخرى برواية «السيد» التى كتبها « كورنيل »

والمهم ان تعنى الفرقة باخراج الروايتين باسلوب جديد ، وان تهتم بالتدريب وضبط الحركة المسرحية واستكمال كافة العناصر الفنية حتى تعطى فكرة حسنة عن المسرح العربى فى هذا المهرجان الذى نشترك فيه لاول مرة







القاهرة تستقبل باقة من نجوم هوليوود

ثلاثة من هوليوود . ذئب ، وفاتنتان .. الذئب هو ستيفن بويد .. والفاتنتان هما جولي نيومار ، وبربارا ايدن .. والتفاصيل على الصفحات التالية

« تصوير غباشي »



جولى نيومار . ادارت الرءوس بفتنتها ، وقوامها الفارع جدا . . .

رحلة الى آثار القاهرة قام بهاجولى، وبربارا، وستيفن بدعوة من عمر الشريف

تحقيق يقدمه : فوميل لبيب

احتضنت القاهرة هوليوود طوال الاسبوع الماضى ! .. فتحت القاهرة ذراعيها لتستقبل ضيوف برنامج الصوت والضوء الذى يتحدث فيه ابو الهول عن نفسه والتاريخ من حوله! وكان الضيوف ذئبا وفاتنتين ..! جولى نيومار وبربارا ايدن .. والذئب هو النجم .. ستيفن بويد

... الطويلة الفاتنة

يعدونها فيهوليود لتنافس ماريلين مونرو !

ويقولون فى اسباب التفاؤل بها ، ان ماريلين مونرو حين بدات حياتها على الشاشة لم تكن أحسن من جولى حين بدات . وهى قادرة على أن تترك أثرا فى خاطر المتفرج . مصداق الحقيقة الاخيرة ان كل رجل قابلها فى القاهرة داعبها قائلا :

ـ هل ما زلت عند رغبتك التى أبديتها فى فيلم « عدوى الزواج » !

ورغبة جولى نيومار فى فيلم «عدوى الزواج» رغبة باطنها علمى وان كان ظاهرها الانفلات الاخلاقى فى السويد .. اذ ترغب وهى تزور أستاذا جامعيا أن تنجب منه ولدا .. والاعمال بالنيات !

وجولى نيومار طويلة جدا ... أطول من غصن البان ، وطولها فى هوليوود قياسى وصوتها خافت وكأنها تستيقظ من نومها على كل سؤال توجهه اليها ، وجبهتها مستديرة وعيناها غائرتان تحتها .. وقلبها طيب !

سألتها :

■ ما متاعب الطول فى حياتك ؟

فقالت وصوتها يرن بضحكة ناعمة :

ـ اننى اذا أحببت رجلا قصيرا أثير ضحكات الناس . اننا نصبح كرقم عشرة ، وانا الواحد !

ثم قالت :

ـ ولطولى متاعب فى كل شىء . فانا لا استطيع ان اشترى ثوبا جاهزا . وانا لا استطيع ان انام على سرير عادى . ودولاب ملابسى يعلو ليتسع لملابسى ، واحذيتى ... وكل شىء لابد أن أشتريه خصيصا . ومن حسن الحظ أن فى نيويورك محلات تبيع لطوال القامة فقط !

■ والطول عندك وراثة ؟

ـ فعلا . فأبى أطول أستاذ فى جامعات الولايات المتحدة ، انه ينحنى لكى يكتب على السبورة

وضحكت جولى ابنة رونالد نيومار استاذ الطبيعة فى جامعة لوس انجيلوس .. أما أمها فقد كانت أطول راقصة بين راقصات زيجفيلد ، وكان اسمها هيلين جسمر ، والام من أصل سويدى والاب خليط من انجليزى وفرنسى والمانى، ولها شقيقان أحدهما مهندس والثانى يستعد ليدرس الذرة !

وقد ورثت جولى حب الفن عن أمها التى وجهتها الى الرقص ، ودفعت بها الى مدرسة للباليه وهى فى الرابعة من عمرها ، وقد قامت جولى بدور البطولة وهى فى السابعة من عمرها فى المدرسة ثم تحولت الى محترفة وهى فى الخامسة عشرة ، وتقلدت البطولة فى هذه السن أيضا حين قامت بالدور الاول فى « ترافياتا » فى فرقة أوبرا لوس أنجيلوس !

وقالت لى جولى :

ـ ورغم اننى كنت أقضى أكثر يومى بين الرقص والموسيقى ، فقد تخرجت فى المدرسة الثانوية وأنا دون السن التى تجيز لى الالتحاق بالجامعة . فلم تضيع أمى هذا الوقت على ، انما اخذتنى فى رحلة الى أوربا ، وشمال افريقيا ، وبعض دول أمريكا اللاتينية!

■ وهل جئت القاهرة من قبل ؟

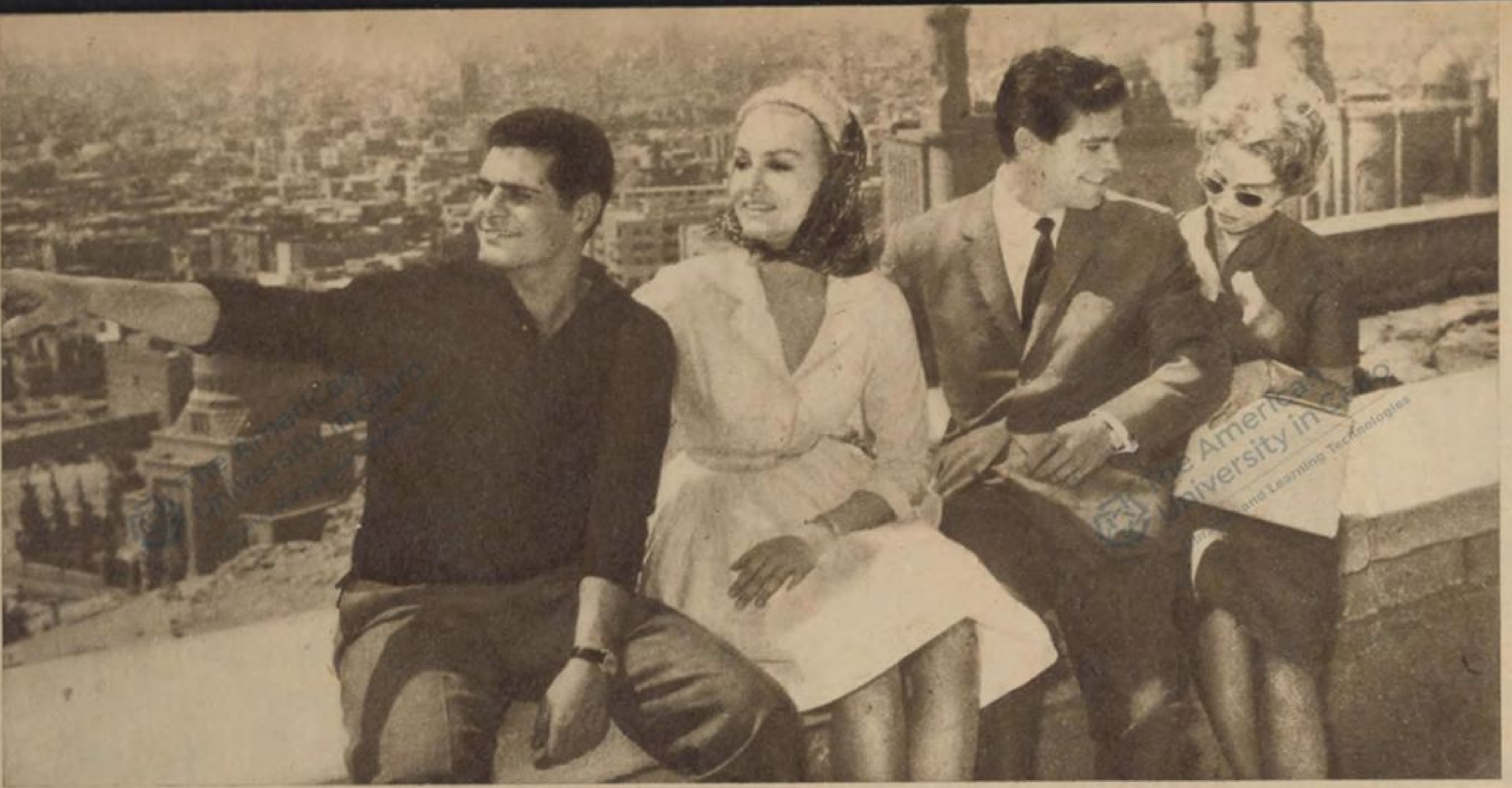
ـ كلا ... زرت فقط تونس ، والجزائر ، ومراكش . أما القاهرة فقد ضاق وقتنا عنها ، فلما جئت اليها أذهلتنى ، انها أجمل مدن الدنيا ، وأول ما سأفعله أن أقنع أمى بزيارتها

وسكتت لحظة ثم استطردت :

ـ يجب أن تفهم أننى سأعود مع أمى

ويجب أن تعلم أن جولى بدأت العمل فى السينما وهى فى السابعة عشرة ، وكانت راقصة فى فيلم « فقط من أجلك » مع بنج كروسبى ، وجين ويمان ، وتتابعت أدوارها الراقصة ولكنها لم تهجر المسرح على الاطلاق . وعلى المسرح صارت ممثلة فقامت بدور

سجلت الكاميرا هذه الصور لستيفن بويد وجولى نيومار . ترى هل هناك قصة حب نبتت بينهما على أرضنا ؟



فتاة السويدية فى مسرحية « عدوى زواج » مع شارل بوابيه وكلوديت كولبرت، وأثارت اعجاب النقاد باتقانها للدور . وذهب سبيرو سكوراس يراها فى نيويورك ، ويعود بها الى هوليوود ..

تقول جولى :

– وقد قمت بنفس الدور فى الفيلم ... ما رأيك فى دورى ؟

فقلت لها :

■ كنت متكلفة !

فقالت مستنكرة :

– أنا متكلفة ... على كل حال رأى الملايين غير ذلك !

ولكن جولى متكلفة حتى فى حياتها العادية . وقد علموها أن تفتعل حركات الاغراء وهى تتحدث ، فتحس انها « سيئة النية » فيما تفعل ، وعلموها أن تستعمل نبرات خاصة وهى تتكلم ، فتحس انها تتكلم بصوت غير صوتها . فى حفلة الكوكتيل التى اقامتها – تكريما لها ولزميلتها وزميلها – شركة فوكس كانت الوحيدة التى تجلس على حواف المقاعد . أطراف الموائد ، مساند المرآة !

وأعجبنى فيها انها لا تدخن ولا تشرب الخمر ...

■ لعل هذا سر جمالك ؟

فقالت :

– وشىء آخر هو اللبن . اننى احتسيه مع كل وجبة ، وأحتسيه بدل الماء والمياه الغازية . يبدو انكم لا تستعملونه فى القاهرة لاننى دخلت محلات كبيرة وطلبت لبنا فلم أجد ..

ان اللبن اكسير النضارة !

وتأملت جولى لوحة فى بيت الفنان فريد الاطرش الذى دعا ضيوف القاهرة الى غداءين مرة فى شقته ومرة فى عائمته ... ثم قالت جولى :

– أنا أرسم أحسن من هذه اللوحة !

وجلست الى البيانو وتركت أصابعها تتحرك عليه بسرعة ساحرة وقالت لى :

– وقد ظللت عشرة أعوام كاملة أتعلم البيانو . اننى أحب بيتهوفن وبرامز وتشايكوفسكى وشوبان وليست وباخ وبوتشينى وفردى ... اننى أحفظ لهؤلاء جميعا !

وفى جولتها حول الاهرام وأبى الهول قالت لى :

– ان الاعمال العظيمة يقوم بها أناس عانوا من شىء فى حياتهم ، ان السماء رحيمة لانها تتركنا نعوض النقص بالنجاح !

وتمثلتها فيلسوفة ، فاستطردت تقول :

– فعلا أنا درست الفلسفة !

■ انك تتقنين أشياء يلزم لفنانة أن تبلغ الخمسين حتى تتقنها كلها !

فقالت بذكاء :

– هل أفهم من هذا انك تسألنى عن سنى

فقلت لها :

■ لا أقصد هذا ... ولكن أقصد انك بلغت النجاح الذى لا بد له من دافع ، وأنت قلت اننا نعوض النقص بالنجاح !

فقالت :

– ولكن الانسان فى كثير من الاحيان لا يبوح بالنقص الذى يعانى منه !

■ وماذا تفضلين فى الرسم ؟

– الوجوه ... انها أكثر الاشياء اثارة للفضول فى الحياة .. اننى أتعلم الكثير من الوجوه التى أرسمها

■ هل رسمت نفسك ؟

– فعلا .. وقد عرفت الكثير عن نفسى بعد ما رسمت نفسى !

■ ما عقدك النفسية .. كفنانة درست نفسها ، وتعمقت فى النفس البشرية ؟

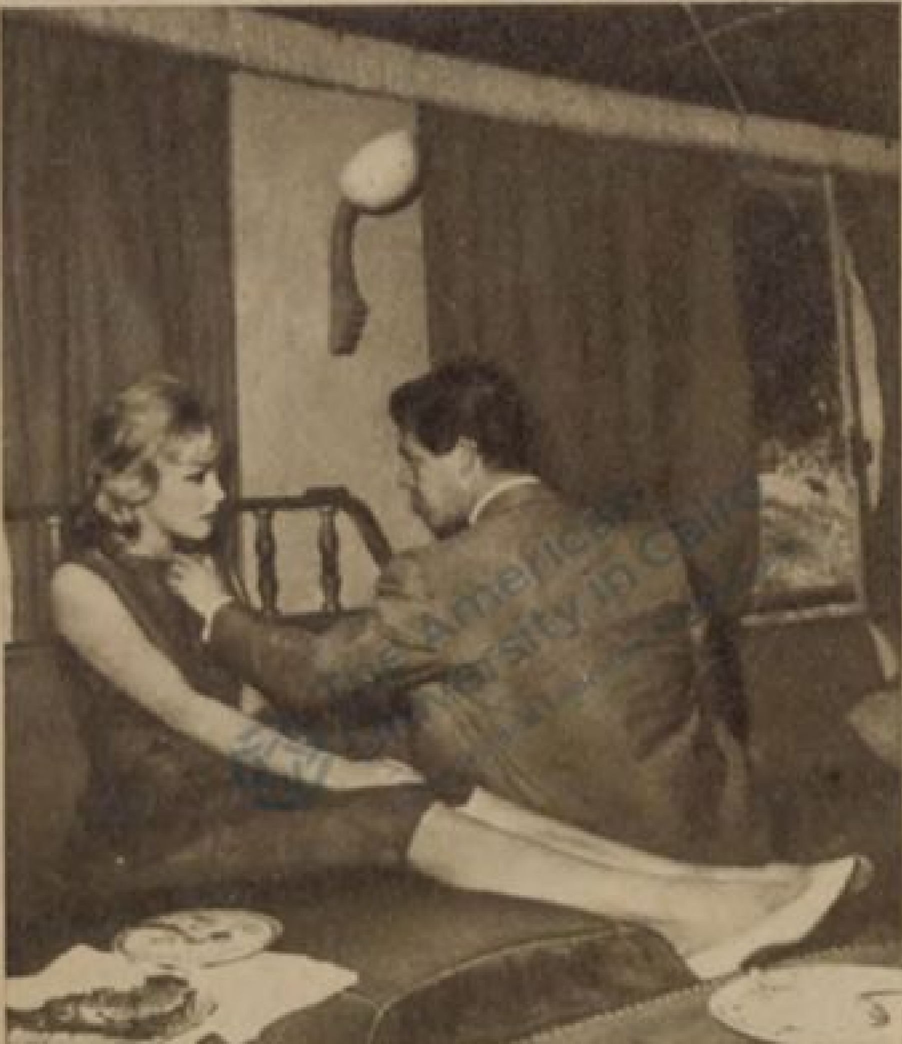
– عندى عقدة الخوف من السقوط من الارتفاعات ... انها تعكس عقدة الخوف من الفشل فى الحياة !

وقالت لى جولى :

– ولكن الارادة القوية تستطيع ان تجنبنا الاستسلام لعقدنا . وأنا أنمى ارادتى فى أشياء صغيرة مثل الايحاء لنفسى بأننى سأستيقظ فى ساعة محددة ... فاذا بى أستيقظ عندها تماما . والارادة تنمو بهذه الاشياء الصغيرة مثل الذاكرة والعضلات ... بهذه المناسبة هل تعرف اننى سباحة ؟









دلع .. وغيرة .. واربع عيون جريئة !



تحية كاريوكا مع محمد علي ناصف ، وحسن رمزي ، وستيفن بويد في حديث عن الافلام

فن القاهرة ، وفن هوليوود في حديث بين جولي نيومار .. وماجدة

■ وستنافسين استر وليامز ؟
فضحكت وقالت :
– فيما يتعلق بالطول انا تفوقت عليها .. فيما يتعلق بالغطس والسباحة أمامي عام واحد لاعلن لك اني وازيتها، ولكني أكون مغرورة اذا قلت لك انني تفوقت عليها الان ..
■ ولماذا لم تتزوجي حتى الان ؟
– لانني لم أجد الرجل الذي أحب!
■ أله عندك مواصفات ؟
– أن يقتحم قلبي ...
■ ما رأيك في الرجال الذين قابلتهم في القاهرة ؟
– يجيدون الحديث ...
■ وما رأيك في زميلك ستيفن بويد ؟
– يجيد حمل زجاجات اللبن لي في كل مكان نذهب اليه !
■ وما رأيك في بربارا ايدن ؟
– جميلة وطيبة !
■ وما رأيك في جولي نيومار ؟
– ما رأيك أنت
فاطريتها . ونظرت الى كما لو كانت عبارات المجاملة التي قلتها أقل مما يجب

فانثنت على مقعدها واعتمدت وجهها بين يديها وقالت :
– حسنا ... غدا ستعرف من هي جولي نيومار !
نعم ... غدا ستعرفون من هي جولي نيومار !
أما أنا فقد عرفتها ... لو تركت نفسها على طبيعتها لتركت في النفوس ثلاثة أضعاف الاثر الذي تتركه بالتصنع والتكلف ...

.. والشقراء الناعمة

عندما أرادت أن تتعلم الغناء بكت أمها ... من وطأة الفقر !
فلم تكن العائلة تملك المائة دولار التي تدفعها لابنتها لتتعلم الغناء . وجارة تحب الفن وتحب صوت الفتاة الصغيرة دفعت المائة دولار طائعة مختارة !
والفتاة الصغيرة وجدت في الغناء شفاءها من كل الامراض التي تكاثرت عليها في طفولتها ، والتي اضطرت معها أمها الى ارسالها الى خالة لها تسكن في مدينة « فونيكس » في ولاية اريزونا الحارة !
والشقاء، كان يطبق على كل طفولة الفتاة الصغيرة ...
فابوها هربرت مورهيد طلق أمها ماري اليس فرانكلين وهي في الثالثة من عمرها ، هذا رغم ان الاب بلا شجرة عائلة، والام تنتمي الى فرانكلين الكبير أحد الرؤساء الامريكيين !
وقد عاشت الطفلة أشبه باليتيمة في بيت جدتها لامها حتى تزوجت أمها موظفا متواضعا في شركة تليفونات وتلغرافات الباسفيك واسمه هاريسون هوفمان . الحق ان هاريسون هوفمان كان شديد العطف على بربارا حتى لم تتصور لنفسها أبا غيره ولهذا حملت اسمه على كاهلها وبدأت رحلة الحياة ...
قالت لي بربارا :
– ولكن أبي الجديد لم يستطع أن يدفع نفقات المدرسة بعدما نفدت سلفة الجارة ، فعملت في محل تجاري ، أحزم السلع التي يشتريها الزبائن . ثم كسبت خبرة أهلتني لوظيفة بائعة في محل كانت أمي تدير حساباته . وهكذا استطعت أن أواصل الدراسة، وحين صار لصوتي صيت دعتني احدى وحدات الجيش لاغني للجنود
واستطردت بربارا :
– ولكن أمي كانت تحلم لي بمستقبل غير الغناء . كانت تحلم لي بان أكون ممثلة وقد أغرتني بهذا الطريق فتعلمت التمثيل . وغزوت هوليوود عام ١٩٥٤ فسكنت مع أقارب لي يعيشون على مسيرة ٢٠ كيلومترا منها. واشتريت سيارة قديمة لاذهب بها الى هوليوود وأبحث عن عمل ، ولم أذق ويلا في حياتي كالذي ذقته من هذه السيارة التي كانت تسير كيلومترا ، ويدفعها لي المتطوعون من ذوي العضلات كيلو مترا آخر .. العذاب الاكبر انني عملت كمغنية في أحد الملاهي في لاس فيجاس ولك أن تتصور كيف يمكن أن أعود

« البقية على صفحة ٤٧ »









لقطة رائعة لجولى نيومار فى أول فيلم لها بعنوان « عدوى الزواج » ...



وجهات النظر تتقارب فى قصة

الناصر صلاح الدين

عقد مجلس مؤسسة دعم السينما اجتماعا خاصا لمناقشة رفض الرقابة لسيناريو فيلم « الناصر صلاح الدين » .. موضوع الساعة فى السينما العربية . ومن جانب آخر اعطت وزارة الثقافة تصريحا للمنتجة آسيا لكي تبدأ تصوير اول مشاهد الفيلم يوم الاربعاء الماضي بمنطقة ابي رواش . ومع هذا فلا زالت هناك لجان تعد واجتماعات تعقد لقراءة السيناريو ومناقشتـــــه ومحاولة الوصول به الى الكمال

انفردت الكواكب يوم الثلاثاء الماضى بنشر خبر رفض الرقابة لسيناريو فيلم « الناصر صـــلاح الدين » وانفردت أيضا بنشر حيثيات هـذا الرفض كما حددها محمد على ناصف مدير الرقابة

وقبل ان أمضى فى سرد التفاصيل الجديدة المحيطة بهذا الموضــوع ، أحس اننى مدين للاستاذ ناصــف بكلمة اسجلها هنا .. عندما نقلت عنه رأيه كنت اشعر اننى حيال رأى مخلص يستهدف به المصلحة العامة، لبلدنا ومكانتها فى الصعيد العربى أولا ، وللسينما العربية وما نعقده عليه من آمال بوجه خاص

ولم اكن اتوقع ان اثير كل هـذه الضجة ، بل ان هذا يدفعنى الى القــول ، وفى حلقى مرارة ، باننى لم اكن اتوقع ان يتهم ناصف بانه يسعى من وراء ابداء رأيه الى مصلحة خاصة . بل لقد اعترفت لى آسيا انه صديق وانه كان منذ البـداية حلقة وصل سهلت لها الاتفاق مع اكثر من جهة رسمية لتسهيل تصوير الفيلم . ولقد عهدت ناصف ، منذ عين مديرا للرقابة حرا فى رأيه يبديه بلا تحيز ، شجاعا لا ينكر رأيا يبديه يتقبل حملاتنا على الرقابة وتصرفاتها بصدر رحب متفهم ، وهذا كله يجعلنى اكثر ثقة من انه لم يبغ يوما الا المصلحة العامة ، برأى نزيه محايد وقوة حجة

شكوى للوزارة !

قال لى مصطفى عبداللطيف، مدير لوتس فيلم ، ونحن نركب سيارة تقلنا فى صباح الاربعاء الى منطقــة « أبو رواش » حيث بدأ تصوير أول مشاهد « الناصر صلاح الدين » :

ـ اننى أحترم الاستاذ ناصف ، فهو رجل ناضج التفكير ، ولكن هذا لا يمنع من أن رفضه لسينـــاريو الفيلم مجرد وجهة نظر يحق لنا مناقشتها .. ولقد تسلمت خطاب الرفض وحاولت أن اناقش معـــه تفاصيل اعتراضاته على السيناريو، ولكنا لم نصل الى نتيجة واضطررت الى كتابة شـــكوى لوكيل وزارة الثقافة الاستاذ عبد المنعم الصاوى الذى اقرها وأمر بان يسمح ببدء تصوير الفيلم ، ودعنى أتساءل : ماهى القواعد التى تحكم بها الرقابة على السيناريو ؟! هل يكفى أن يقول الرقيب أن هذا الفيلم أو ذاك ضعيف فى مستواه ، هزيل فى قصته ويطلب منعــــه . أليس من حق المنتج أن





أثناء بروفة لمشهد من مشاهد « الناصر صلاح الدين » ويظهر فيـــه صلاح نظمى فى دور فارس عربى .. لقد سجلت الكواكب أول صـــور للفيلم بدأ تصـــويرها يوم الاربعاء الماضى ..

يوسف شاهين : مخرج « الناصر صلاح الدين » وهو ينظر الى أحـــد المشاهد من خلال الكاميرا

يناقش هذا الرأى ، خاصة وقـــد وافقت الرقابة فى البداية على القصة واشترك فى وضع السيناريو لهـــا ثلاثة من الكبـــار وهـــم عز الدين ذو الفقار ويوسف السباعى ونجيب محفوظ .

وقلت :

● الامر ليس مطلقا .. وهنـــاك لجنة للتظلمات من قرارات الرقابة يمكن أن يلجأ اليها المنتج ؟!

وعاد مصطفى عبد اللطيف يقول :

ـ وهذا ما فعلناه .. لجأنا الى الوزارة لنشكو وأخذنا تصريحـــا بالتصوير ، واليوم ستعقد لجنة فى مؤســـة دعم السينما لكى تنـــاقش رفض الاستاذ ناصف للسيناريو .

ثم ضحك مصطفى مستطردا :

ـ وعلى فكرة .. اذا لم تقـــر هذه اللجنة اعتراضات الاستـــاذ ناصف ، فمعنى هذا أن أرفع قضية غدا اطالب مدير الرقابة وأنا معه بتعويض قدره ٥٠ الف جنيه

وضحكنا .. ومضينا نقطع الطريق الصخرى الملتوى ، وكل ما حولنـــا يلتهب بسياط من أشعة الشـــمس الحارقة ، وتجاوزنا قرية أبى رواش ، الى هضبة واسعة نصبت فيهـــا الخيام ، ووقفت بعض الســـيارات لتعطى مع الخيل والخيام والصحراء صورة بينة للتقدم الحضـــارى .. وغاصت أقدامنا فى رمل ناعم ونحن نغادر السيارة الى الديكـــور الذى أقيم فى قلب الصحراء .

فى انتظار الناصر !

قالت لى آسيا وهى تشـــد على يدى وتجلسنى داخل ديكور « الخان » الذى تلتقـــط فيـــه وحوله أولى المشاهد :

ـ أنا شاعرة ان كلنا بندور على مصلحة الفيلم .. هو معقـــول أنا أعطل نفسى وأعطل شركتى ٣ سنين واعمل فيلم ضعيف .. وعلى فرض ان الفيلم طلع ضعيف أنا الخاسرة . أنا واخده ٣٥ الف جنيه سلفه من المؤسسة ، انما أنا هادفع ٦٥ الف أخرى .. ويؤسفنى أن الاســـتاذ ناصف لم يقل رأيه هذا من قبل .. أنا لا أعيب عليه ابداء رأيه ، ولكنه كان يستطيع وهو عضو فى لجنـــة القراءة بالمؤســـسة أن يبدى هـــذا الرأى منذ شهور ، واعود فأكـــرر قولى أن ما من سيناريو سينمائى لا يحتمل التعديل أو الاضافة ، بل أن السيناريو لم يكن يوما يمنع المخرج من تعديل او ادخال الافكار التى يراها أصلح للفيلم الذى يخرجه . وعلى كل حال أنا عشمى كبير جدا فى أن يخرج الفيلم بالصورة المشرقة لنـــا جميعا .

وكان المشهد الذى يصوره يوسف شاهين ، الذى التقط فى نفس اليوم ١٢ مشهدا .. كان المشهد داخـــل الخان بين صلاح نظمى وصلاح ذو الفقار .. يدخلان الخان ويدور بينهما الحوار التالى :

● لسه برضه لاقى عندك قدرة على الضحك !

ـ وايه اللى نملكه الان ســـوى الضحك !

● الامـــل .. كل يوم عشرات المهاجرين من النســـاء والرجال العجائز والاطفال يرحلون عن عكا .

ـ لولا الامل لانتحر أهل عكا مما يلاقونه .

● وبين عكا وبين حلب ..

كان هذا الخان بالذات يتعرض لغارات شرذمة من جنود الصليبيين تشعل فيه النيران وتسرق كل شىء وتسوم الناس الذل والاضطهاد .. وكان العرب يرفعون وجوههـــم الى السماء بالدعاء فى انتظار .. الناصر

وتركت زميلى المصور يلتقط عددا من الصور لاول المشاهد التى تصور من « الناصر صـــلاح الدين » .. وبعد ساعتين ، عدنا نقطع الطريق الصخرى مبتعدين عن أبى رواش .

مجلس المؤسسة !

وفى مساء يوم الاربعاء ، عقـــد مجلس ادارة مؤســـسة دعم السينما اجتماعه الاسبوعى ، واحتل فيـــلم « الناصر .. صلاح الدين » رأس القائمة فى المناقشة .. وكانت وزارة الثقافة قد كلفت يوسف جوهر ، الكاتب السيناريست ، بقراءة سيناريو فيلم « الناصر » وتسجيل رأيه فيه .

وبدأت الجلسة بمناقشة حـــق الرقابة فيما تبديه من آراء تجاه الافلام ، وســـئل محمد على ناصف عن حيثيات رأيه فى رفض سيناريو « الناصر » ودافع ناصف عن رأيه قائلا ان الرقابة تستهدف بالطبـــع مصلحة الدولة فيما تتخذ من قرارات ثم ناقش الرأى القائل بأن المنتـــج يستطيع ان يعدل من سينـــاريو الفيلم بعد تقديمه للرقابة ، اذ ان قانون الرقابة يفرض على المنتج ان يتقدم بثلاث نسخ من كل تعـــديل يريد اجراءه فى السيناريو والحصول على موافقة الرقابة على هذا التعديل .. ثم استعرض المجلس رأى يوسف جوهر ..

وقال لى نجيب محفوظ :

ـ انه قرأ على المجلس مختلف الآراء ، ثم ناقشها المجلس ، وكانت بعض آراء الاستاذ يوســـف جوهر منصبة على حقائق يسهل تفـــيرها تاريخيا كاحضار الصليبيين لزوجاتهم معهم الى ميدان القتال

لجنة عليا !

وقد استقر الرأى فى اجتمـــاع الاربعاء بمؤســـسة دعم السينما على أن **تشكل لجنة عليا من لجنة القـــراءة بالمؤسسة وتضم احمد بدرخان ومحمد رجـــائى ويحيى درويش ومحمد على ناصف ، يضاف اليهم يوسف جوهر وحسن حلمى ونجيب محفوظ ويوسف السباعى لكى تبحث كل الاعتراضات التى أثيرت على سيناريو « الناصر صلاح الدين » وتحاول ان تتـــلافاها واصلاح ما يمكن اصلاحه** .. وقد علمت ان محمد على ناصف قـــد اعتذر عن الاشتراك فى هذه اللجنة تمسكا منه برأيه الاول

شخصيات الحكم !

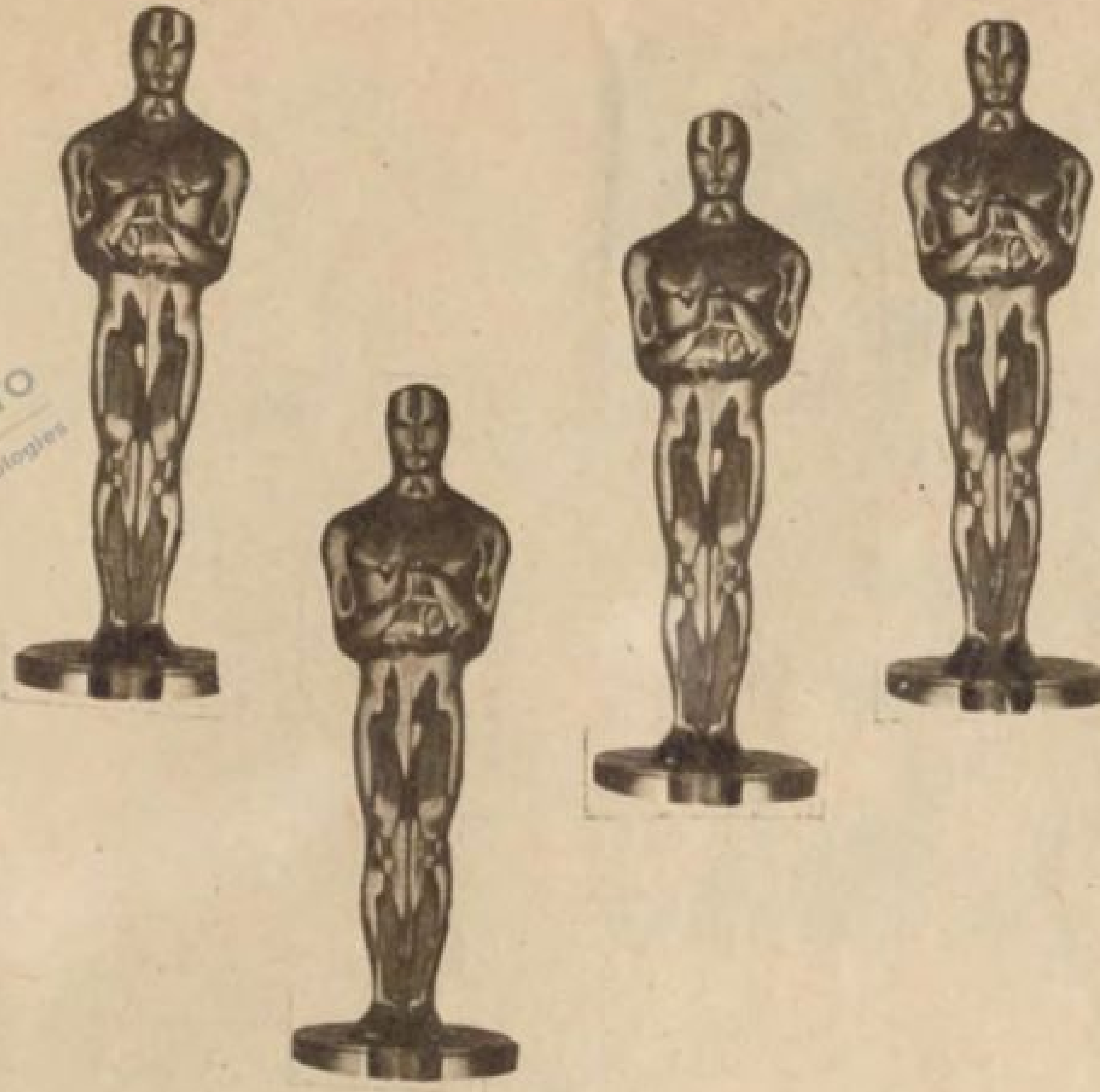
وقال لى يوسف جـــوهر ، الحكم الذى اختـــارته وزارة الثقافة :

ـ ان السيناريو وكل الاراء التى ابديت لا زالت تحت المناقشة ... والمهم ان كل من ابدى رأيا قد ابداه باخلاص وحرص منه على ان يأتى الفيلم بصورة متكاملة .. وانا لا استطيع ان أحدد آرائى التى ابديتها او أحدد طبيعتها لانها مستمدة من السيناريو وهو ككل فى رأيى مشرف وجيد وحافل بالمواقف الطيبة والمواقف المثيرة ، وكل ما اخذته اعتبره مجرد تمنيات رجوت ان تتحقق فى الفيلم .

والمفروض ان تنعقد اللجنة العليا لمناقشة كل الاراء التى ابـــديت فى السيناريو بما فيها اعتراضات مدير الرقابة ، والى ان تبت اللجنـــة برأى فقد اتفق على ان تستمـــر السيدة آسيا فى تصوير المشـــاهد الخارجية التى بدأت تصـــويرها يوم الاربعاء الماضى ، وتصوير « الآفان تيتر » اى المقدمة التى ستســـبق عرض الفيلم

ولى كلمة أحب ان أختتم بهـــا هذه السطور ، وهى اننا جميعا نحب الخير ، كل الخير لفيلم « النـــاصر صلاح الدين » ومبعث اهتمامنا به هو اننا نريد له تحقيق كل الامال المعقودة عليه

عبد النور خليل



الأوسكار بين الشفقة والمقدرة

كان تخميننا لا اكثر ولا اقل . لم يكن الامر سوى وضع «١+١ =٢» ومع ذلك ثبت ان هذا التخمين فى محله ، وجاءت الاخبار مؤكدة صحته

فى عدد الكواكب الماضى توقعنا نتائج مسابقة الاوسكار .. وتوقعنا ان يشفع مرض اليزابيث تايلور لها فيميل المحكمون لاختيارها .. وهذا ماحدث ، رغم ان المرشحات الاخريات كن احق ، وهن ديبورا كير وجرير جارسون وشيرلى ماكلين واليونانية ميلينا ميركورى

وهذه هى نتيجة المسابقة كاملة :

احسن ممثل ـ بيرت لانكستر عن دوره فى فيلم « واعظ الشيطان »

احسن ممثلة ـ اليزابيث تايلور عن دورها فى فيلم « بترفيلد ٨ »

احسن فيلم ـ « شقة العازب » الذى مثلته شيرلى ماكلين أمام جاك ليمون

أحسن مخرج ـ المخرج النمسوى الاصل ، الامريكى الجنسية بيلى وايلدر : عن اخراجه فيلم « شقة العازب »

أحسن دور ثانوى ـ هودورالممثل والمؤلف والمخرج الانجليزى « بيتر اوستينوف » فى فيلم « سبارتا كوس »

أحسن ممثلة ثانوية ـ شيرلى جونز عن دورها فى فيلم « واعظ الشيطان »

أحسن فيلم أجنبى ـ هو الفيلم السويدى « النبع » الذى أخرجه « انجمار بيرجمان »

احسن سيناريو ـ هو سيناريو فيلم شقة « العازب »

أحسن موسيقى ـ هى التى وضعها الفنان اليونانى « مانوس هاجيداكيس » فى فيلم «أبدا الاحد»

جوائز أوسكار تقديرية ـ منحت اللجنة ثلاث جوائز تقديرية للنجمة الطفلة « هيلى ميلز » بطلة فيلم « بوليانا » ، وللنجم الفكاهى القديم « ستان لوريل » زميل المرحوم اوليفر هاردى ، أما الجائزة الثالثة فنالها الممثل الكبير « جارى كوبر »

وهكذا انتهت المعركة الفنية التى ينتظرها الوسط الفنى فى العالم كله عاماً بعد عام . تعال الان نلق نظرة سريعة على الاسماء الفائزة

أول شىء يلفت النظر هو الجوائز التقديرية . فهو تقليد طيب جدا تضعه لجنة التحكيم فى اعتبارها . انه بمثابة تعويض . فقد يكون هناك ممثل قام بأدوار عديدة ، الا انه لم يقدر له الفوز بالجائزة ، مع أن مستواه الفنى طيب جدا

خذ مثلا الطفلة الانجليزية «هيلى ميلز » التى أذهلت العالم بقوة ادائها لدور الطفلة « بوليانا » التى اتت الى مجتمع يسوده الحقد والاستغلال والدسائس . فاستطاعت ببراءتها وسذاجتها وحبها للناس ، أن تحول هذا المجتمع الى مجتمع يسوده الحب والبهجة والخير والاخلاص

وهناك أيضا النجم القديم الذى لم يعد يظهر الآن على الشاشة « ستان لوريل » . ومن منا لا يذكر



شيرلى جونز .. احسن ممثلة ثانوية ، عن دورها فى فيلم « واعظ الشيطان »

برت لانكستر .. احسن ممثل عن دوره فى فيلم « واعظ الشيطان »



«لوريل وهاردى» ـ النحيف والبدين ـ فى أفلامهما الفكاهية التى أضحكت جيلا بأسره

أما الجائزة التقديرية الثالثة فقد منحتها اللجنة للنجم الكبير ـ فنا وسنا ـ جارى كوبر . وجارى ليس فى حاجة الى تقدير جديد . فقد ظل اسمه على أى فيلم من الافلام في السنوات الثلاثين الاخيرة سببا فى اقبال الناس عليه فى سائر البلاد

وجدير بنا ان نقف لحظة عند هذه الجوائز التقديرية . ونتمنى حقا أن تدرس لجنة مسابقة السينما بوزارة الثقافة والارشاد القومى عندنا هذه الفكرة عندما تبدأ فى اعداد مسابقتها الجديدة التى ينتظر أن تعلن عنها فى وقت قريب . فان هناك عددا من نجومنا ومخرجينا وفنانينا الذين ساهموا بجهود كبيرة فى تطور الفيلم العربى

وينبغى أن يلقى بعض هؤلاء شيئا من التقدير . اننا لا نطالب بمنحهم جوائز مالية ، وانما نرجو أن تقدم لهم فى هذه المناسبة جوائز تقديرية تشجيعا لهم وللعاملين فى الحقل الفنى عندنا

بيرت لانكستر

النجم الامريكى الذى اختير « كأحسن ممثل » هو رجل تخصص فى النجاح . ممثل ناجح ومنتج ناجح . برع فى لون معين من الادوار، وأبرزها هو دور الرجل القوى ، قوة بدنية وقوة عقلية

الرجل الساخط الساخر الذى يحطم أسوار التقاليد البالية ويثور على المعتقدات الزائفة والباطلة . ينتصر للحق دائما .. ويحقق الخير له وللضعفاء والمظلومين

لفت اليه الانظار فى أول فيلم مثله وهو فيلم « القتلة » المأخوذ عن قصة الاديب المعروف ارنست همنجواى . وذاعت شهرته فى العالم بعد هذا الفيلم . واستمر اسمه فى صعود منذ ذلك الحين

الشىء الذى كان يبحث عنه دائما فى القصة التى يشترك فيها والدور الذى يمثله هو الشىء غير المتوقع ، الشىء الذى لم يألفه الناس

خذ مثلا أدواره فى أفلام « من هنا الى الابد » و « عودى ياصغيرتى شيبا » ، و « وشم الوردة » ، و « ترابيز » و « أبطال السيرك »

منذ عشر سنوات وصل بيرت لانكستر الى هوليوود . ماضيه الفنى بسيط . كان لاعبا فى سيرك . «بهلوان». كانت براعته وقوة عضلاته وألعابه الخطيرة على الحبال فى السيرك هى كل خبرته الفنية

لم يأت الى السينما عن طريق المسرح . وانما كان قبل اشتغاله بالسينما يعمل فى أشياء بعيدة جدا عن الفن . فكان عاملا من عمال رصف الطرق . ثم عمل بائعا متجولا يحمل سلعته وينتقل من بلد الى بلد ، ومن بيت الى بيت . ثم أصبح جرسونا فى مطعم . واتت الحرب العالمية الثانية فى سنة ١٩٣٩ فالتحق بالجيش وظل جنديا لمدة ثلاث سنوات

ثم أتيحت له الفرصة للوقوف على المسرح لمدة ثلاثة أسابيع فقط . لم يكسب فيها كثيرا ، لم يربح مالا ، ولم يجن خبرة فنية تذكر

وفجأة .. ذهب الى هوليوود . وبعد ستة أشهر فقط أصبح اسما لامعا .. ونجما موهوبا

وبيرت لانكستر ولد فى نيويورك فى ٢ نوفمبر سنة ١٩١٣ (فعمره الآن ٤٨ سنة) . واسمه الاصلى هو بيرتون ستيفن لانكستر، وكان محاربا فى شمال أفريقيا ، وايطاليا فى الحرب العالمية الاخيرة .. وعندما ذهب الى ايطاليا أحب نورما أندرسون وتزوجها ..

وبعد سنة ونصف سنة أصبح الممثل الجديد ينتج أفلاما بالاشتراك مع منتجين آخرين . كان يمثل فى بعضها ، ويكتفى بدور المنتج فى البعض الآخر . ولكنها كانت جميعا أفلاما ناجحة حققت أرباحا هائلة .

شيرلى جونز

الممثلة التى نالت جائزة ممثلة أحسن دور ثانوى هى « شيرلى جونز »

ويتساءل كثيرون . من هى شيرلى ؟ والواقع أنها ممثلة جديدة. والادوار التى مثلتها حتى الآن هى أربعة أدوار فقط . ودورها الجديد الذى نالت عنه جائزة الاوسكار دور صغير الا انه ملفت للنظر ، وقد أدته أداء طيبا فعلا

و « شيرلى جونز » هو اسمها الحقيقى . ولدت فى ٣١ مارس سنة ١٩٣٥ فى قرية صغيرة اسمها « سميثون » بولاية بنسلفانيا بالولايات المتحدة والدها يملك مصنعا للخمور

ومنذ طفولتها أظهرت حبا للموسيقى . فشجعها والداها على دراسة الموسيقى .

واتجهت شيرلى بعد ذلك الى الغناء . وعملت مع فرقة غنائية فى بيتسبرج ، واشتركت فى بعض الاوبرات الخفيفة ومنها « سيدة فى الظلام » و « قل لى ياسيدة »

ثم انتقلت الى فرقة أكبر وظهرت فى الرواية الغنائية المعروفة « أوكلاهوما » (التى أخرجت للشاشة منذ سنوات) ونجحت شيرلى فى أوكلاهوما نجاحا كبيرا . وظلت تصعد درجات الشهرة بخطى سريعة

وكان دورها فى فيلم «أوكلاهوما» هو بداية عقد طويل مدته سبع سنوات . فظهرت بعده فى ثلاثة أفلام غنائية أخرى هى «كاروسيل»، و « غرام شهر ابريل » (الذى ظهرت فيه أمام المغنى بات بون) ، و « لا تسرق شيئا صغيرا ! » ـ الذى مثلته مع النجم القديم جيمس كاجنى

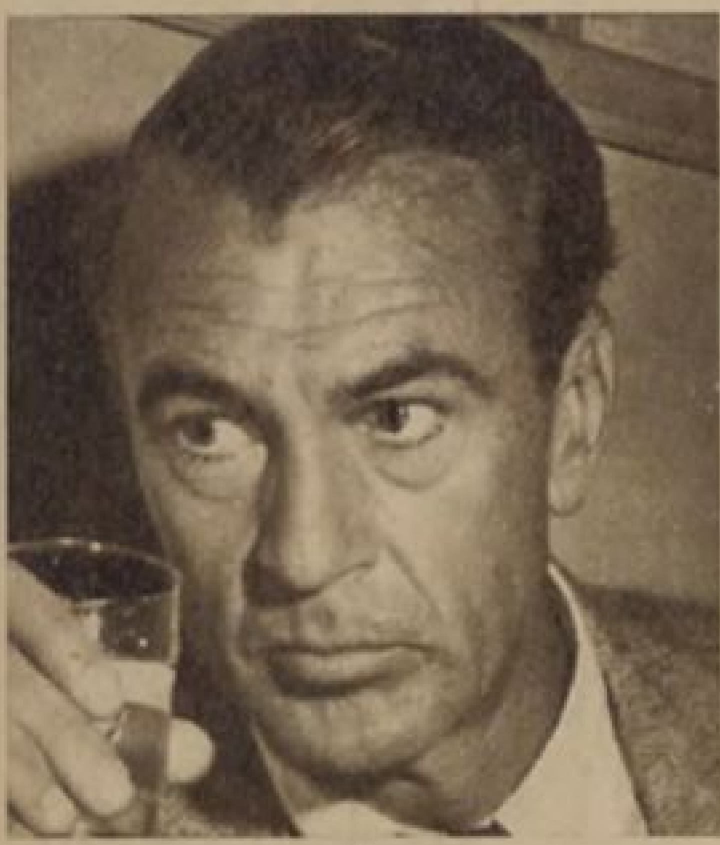
وكانت شيرلى فى هذه الافلام جميعا مغنية . ثم اختارها المخرج الامريكى « ريتشارد بروكس » لتظهر فى دور لا تغنى فيه على الاطلاق فى فيلم « واعظ الشيطان » الذى قام ببطولته بيرت لانكستر وجين سيمونز .

أما المخرج الذى نال جائزة الاوسكار فى هذا الاسبوع بيلى وايلدر . فاننا سنحدثك عنه وعن اتجاهه الفنى فى مقال آخر

سعد الدين توفيق









الى أعلى جارى كوبر «فاز بجائزة تقديرية» .. والى اليمين بيتر اوستينوف .. «أحسن دور ثانوى» .. ثم ستان لوريل والنجمة الطفلة هيلى ميلز .. وفاز كل منهما بجائزة تقديرية

رابعة دمشق العدوية

دمشق : من عدنان مراد

حلم كبير تحقق فى تليفزيون دمشق ..

والواقع انه نصف حلم .. ونصف كبير ..

والنصف الاخر حدث فى القاهرة .. ولكنه استغل فى دمشق .. بعملية استخدم فيها المخرج « نزار شرابى » كل اعصابه ..

بعض الصحف وصفت العمل بأنه جبار ..

والبعض الآخر قال : « اين الثريا من الثرى ؟ »

ولست احاول هنا ان أحدد قيمة فنية للموضوع ، ولكننى سأحاول ان أعطى فكرة عن الشكل الذى نفذ فيه ، وعن الاطار الذى يرافقه ، من البداية .. حتى العرض ..

القصة

والواقع ان قصة اخراج « رابعة العدوية » للتليفزيون .. ولدت كفكرة .. فى المانيا ..

نزار شرابى مخرج الحكاية .. قال لى :

ـ وانا أتدرب على الاخراج فى المانيا ، كانت أحلام عمل كبير تراودني كنت دائم القلق من كثرة التفكير فى شىء جديد ..

وعثرت صدفة فى احدى المكتبات بالمانيا على نسخة من كتاب قديم عن رابعة العدوية ...

وتمثلت كل ما اريد فى لحظة واحدة ..

فرحة على الوجوه باستقبال « رابعة » لاولى نسمات الحياة .. ولسلامة الام





احمد عداس ، مثل دور علقمة .. وأداه ببراعة

انني هنا لا احاول ان احدد قيمة فنية للموضوع .. ولكني سأحاول أن أعطي فكرة عن الشكل الذى نفذ به ، والاطار الذى يضمه من أول البداية .. حتى العرض ..

وكنت اتمنى لو بدأت العمل من اوله ، اى اخرجت رابعة نصا واداء وحوارا وتمثيلا ، لم تصويرا .. ولكن شيئا أوقفنى عن الحركة ..

الذين سمعوا قصة رابعة فى الاذاعة .. وسمعوا فيها صوت هبة الله « أم كلثوم » وتمثيل عباقرة الفنانين فى القاهرة ، قد لايرضون اطلاقا اذا لم تمثل كما سمعوها ، كما اعجبوا بها .. ووعوها ..

والشريط المسجل .. موجود .. بقى ان تستطيع القوى الفنية الموجودة بدمشق أن تطابق انفعالاتها بمهارة .. لتصوير القصة

وعندما مررت على القاهرة فى طريق عودتى الى دمشق احضرت شريط رابعة ..

وبدأت اقسى فترة فى حياتى الفنية مع الفرقة القومية التى تجمع أقوى ممثلى الاقليم الشمالى ..

هذه هى القصة .. بالاختزال .. »

على مستوى الصوت

واخذت رابعة تكمل ..

ورابعة فى التليفزيون هى : فاطمة الزين .. من فتيات الرعيل المسرحى الممتاز .. وقد كلفها تمثيل دور رابعة أن تعيش بدون نوم لمدة أسبوع كامل ... وقد أغمى عليها عدة مرات فى الاستديو ، وأسعفت عشرات المرات بالمقويات ..

ذلك لان فاطمة أستاذة من الساعة الثامنة حتى الرابعة ، وتلميذة بعد ذلك فى جامعة دمشق ، وممثلة بالفرقة القومية ، وممثلة فى التليفزيون .. وكان على فاطمة ان تقوم بواجباتها كلها ..

وقبل كل هذه الواجبات : تأدية دور رابعة على مستوى صوت أم كلثوم ، وتمثيل سميحة أيوب ..

تقول فاطمة :

— لم تكن القصة ابدا بمثل هذه السهولة .. ولكن المصاعب كلها ذللت دفعة واحدة حينما قررنا ان نتعاون كلنا .. بأقصى مانستطيع لينجح العمل الكبير ..

وبدانا نعيش مع المخرج نزار شرابى على أعصابنا ..

بدأنا نتدرب بقسوة .. ونعيش بشظف .. ونتنقل فى اليوم عشرات المرات بين مقر الفرقة القومية ، والتليفزيون ، والاستديو المعلق فى السماء على قمة جبل قاسيون ..

وبدأ تعبنا يتلاشى وبدأنا ننساه عندما وقفنا امام الكاميرا ، فقد شعرنا بأننا سننجح ايضا ..

لاننا أعطينا لانفسنا او بالاصح لادوارنا ماتستحق من جهد وعناية..

احتلنا على أنفسنا

مدير قسم التصوير محمد الرواس .. المصور الشهير ، صاحب اليد السحرية ، لم ينم أيضا ، ولم يرحم مصوريه ..

كان يعمل فى ال ٢٤ ساعة ... ٢٣ ساعة ونصفا .. وهذا النصف يقضيه فى الطريق الى الاستديو ..

قال لى :

– مع ان العمل كان يقتضى امكانيات كبيرة .. فقد احتلنا على الوقت واحتلنا على كفاءاتنا .. وعلى أنفسنا كنا نخلق فى تلك الفترة معجزات

فقد كان علينا ان نتتبع باستمرار زيارة الرئيس للاقليم الشمالى ..

وكان علينا اعداد بعض برامج رمضان والعيد ..

وجاءت رابعة فى وسط «الزحمة»

ومع ذلك .. الحمد لله ..

والانيق الذى يحول استديو التليفزيون الى مثال للاناقة .. سعيد النابلسى مدير قسم الديكور .. كان له فضل اكبر ..

سألته : « كيف استطعت ان تستخدم تسعة ديكورات .. فى استديو لايزيد طوله عن عشرة أمتار ؟ »

واجابنى وهو يضحك : « هذا سر قوة الخلق .. قوة الابداع والتعاون .. ان هناك شيئا سحريا كان يسير خطواتنا .. وقد فعلت مايوسعى .. »

– ماذا تعنى ؟

– أعنى أن الانسان أحيانا يعمل مافى وسعه ، واحيانا يعمل أيضا فوق مافى وسعه ..

٣ فرق

والممثلون كلهم تفانوا فى واجبهم حتى كان العمل يسير على أسس عميقة من الود والاخلاص والتفانى

والذين مثلوا الانفعالات هم : بشار القاضى فى دور عبد الله ، نجوى صدقى فى دور امة الله ، يعقوب ابو غزالة فى دور امير البصره ، فاطمة الزين فى دور رابعة ، نهاد قلعى فى دور تمار ، عدنان عجلونى فى دور ابن زياد ، موسى المكرماوى فى دور عتبه ، داود يعقوب فى دور ورد ، ثراء دبسى فى دور عبده ، ياسين بقوش فى دور مبروك ، أحمد عداس فى دور علقمه ، اكرم خلقى فى دور ابن دينار ، محمود جبر فى دور اللص ، نصر الدين شما فى دور حمزه .

يقابلهم بنفس التسلسل فى التمثيلية الاذاعية : حسين رياض ، علوية جميل ، عباس فارس ، سميحة ايوب ، فؤاد شفيق ، صلاح منصور ، فاخر فاخر ، عبد الرحيم الزرقانى ، ملك الجمل ، أحمد اباظة ، كمال حسين ، حسن البارودى ، محمد السبع ، عبد العزيز خورشيد .

بقى شىء هام ..

الذين رأوا العمل .. أو تحدثوا عنه بعد عرضه فى التليفزيون انقسموا الى فريقين .. فريق صفق ، وفريق قال هذا عجز !! .. وهناك فريق ثالث ايد العمل بتحفظ .. لانه لم يستطع ان يعرف او يقرر فيما اذا كان النجاح الاذاعى هو سبب النجاح التليفزيونى .. أم أن هناك تعادلا فى النجاح .. او بعبارة صريحة طرح هذا السؤال : ترى هل كان النجاح رد فعل للتسجيل الذى حوى عباقرة التمثيل فى الاقليم الجنوبى أم للتنفيذ الذى حوى مجموعة طيبة من ممثلى الاقليم الشمالى .

وهذا الفريق الثالث كان الغالب .. لانه فريق الجمهور الذى شاهد العمل ..

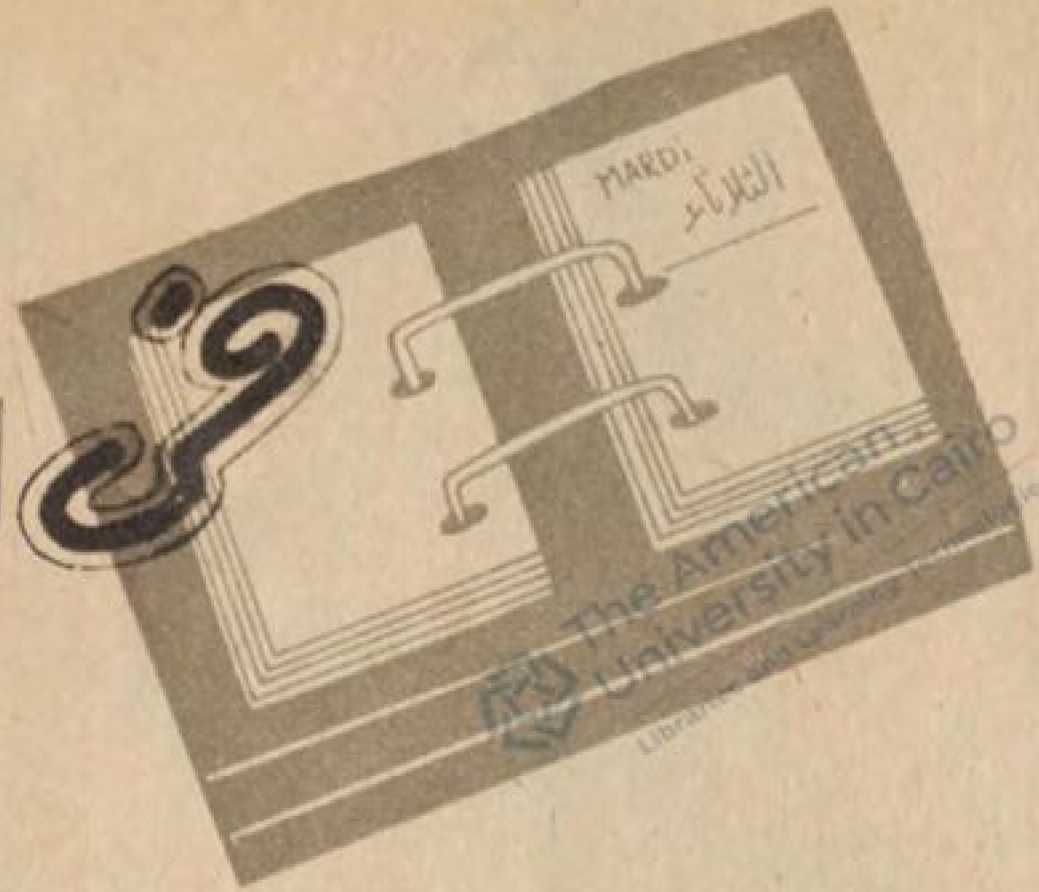


رابعة العدوية ، كما صورتها على شاشة التليفزيون فاطمة الزين

ابن زياد يتوسط بعض خلصائه
يشربون ، على أمل الاستماع الى رابعة



ثراء ربسي ..عاشت في دورها
بعمق استرعى الانتباه



في الاسبوع مرة ...

يكتبها : صالح جودت

الكاتب والبطلة والحب

«ماذا تسمى الكاتب الذى يستغل حبه لفتاة ، او لسيدة مجتمع ، ليجعل منه قصة ينشرها على الناس، ولا سيما اذا كانت بطلة القصة زوجة ، قد تتحطم حياتها ، وينهار بيتها ، وتتداعى نفسيتها حينما تشعر ان الناس يشيرون اليها ويقولون : هذه هى بطلة القصة ؟

« اقول هذا ، بمناسبة ما ذكر من ان أحد كبار الكتاب ، حول قصة حبه لسيدة مجتمع ، الى قصة مقروءة . وبعد أسبوع من ظهور الكتاب ، وجده ممزقا أمام بيته ، ووجد معه بطاقة منها تقول له فيها رأيها فيه بصراحة، وتضيف انه حطم بهذا الكتاب حياتها الزوجية !

« ألا ترى معى انه لا يجوز للكاتب ان ينشر قصة حبه على الناس ، حتى ولو لم يصف كل ملامح البطلة، ما دامت على قيد الحياة ؟ »

هذا هو السؤال الذى تلقيته من القارىء الاديب ، سمير ناجى بشاى، بجامعة الاسكندرية

ولست أدرى هل هو يعنينى انا بالذات ، أم يعنى غيرى من كتاب القصة ... فالذى حدث فى صبيحة صدور قصتى « عودى الى البيت » اننى وجدت على مكتبى بدار الهلال مظروفا مغلقا ، فلما فضضته ، وجدت به نسخة من القصة ، ممزقة بيد رقيقة لم تقو على تمزيق جميع ورقات القصة مرة واحدة ، فمزقتها على عدة مرات ...

وحاولت ان اعثر على شىء يهدينى الى صاحبة هذه اليد .. صاحبة هذه التحية لقصتى فى اول يوم صدرت فيه .. فلم أهتد الى شىء .. لان المظروف كان خلوا من اى شىء .. الا القصة الممزقة

وتأملت المظروف مرة ثانية ، فوجدت عليه اسمى مكتوبا بقلم حواجب ..

وسألت الساعى : « من الذى جاء بهذا المظروف » فأحالنى الى الحاج حسن ، حارس باب الدار، الذى ذكر لى ان سيدة لا يذكر تفاصيلها ، جاءت فى الساعة السابعة من الصباح ، فى سيارة سوداء ، وتركت له هذا المظروف باسمى

تلك هى الواقعة التى حدثت لى..

ولست ادرى هل وقع مثلها لغيرى من كتاب القصة ام لا .. ولكن الشىء الذى انا متأكد منه ، اننى رغم استيحائى لكثير من الواقع فى وقائع قصتى « عودى الى البيت » ... قد أضفت اليها من الرتوش ماهو خليق باخفاء معالم شخصية البطلة، بحيث لايستطيع أحد من القراء ان يعرف من تكون هذه البطلة .. الا هى نفسها .

والشىء الذى أنا متأكد منه أيضا، أن هذه القصة لم تجن على بيتها، فبيتها عامر كما كان ، وان كنت اعتقد ان القصة جنت على نفسيتها ، لانها ذكرتها بحماقات ماضيها .. ومن منا خلا ماضيه من الحماقات .. والشاعر يقول :

ومن عرف الشباب ولم يجرب
حماقته .. فقد جهل الشبابا

واريد بعد ذلك ان أعود الى تعبير ورد فى سؤال صاحب السؤال

انه يقول : « ماذا تسمى الكاتب الذى يستغل حبه لفتاة ، او لسيدة مجتمع ، ليجعل منه قصة ينشرها على الناس .. الخ »

وأريد ان أقف عند كلمة « يستغل » .. لاقول ان هذا التعبير يحملنى على الاعتقاد بأن الصورة التى فى ذهن صاحب السؤال ، هى أن الكاتب لم يحب من قلبه ، وانما افتعل الحب افتعالا ، ليستغله فى كتابة قصة ينشرها على الناس

يعنى انه أعوزه الالهام ، فاصطاده اصطيادا ، عن طريق الايقاع بالضحية، لتكون مادة لقصته

ولا أجد جوابا فى هذه الحالة ، الا ان أقول أن مثل هذا الكاتب يكون نذلا ، وغير خليق بكرامة القلم وشرف الكلمة

اما اذا كانت قصة الحب حقيقية، وانه أحب كما يحب اى انسان، ثم انتهت قصة الحب لسبب أو لآخر، فهنا نقف امام افتراضين :

الافتراض الاول ، ان يكون الكاتب قد كتب قصته ارضاء لنزعة ذاتية متسمة بالانانية ، كنزعة الانتقام ، أو التشهير ، أو الاذلال . وهنا ينطبق عليه نفس الجواب الذى ذكرته فى الحالة السابقة ، اى انه يكون نذلا، غير خليق بكرامة القلم ولا بشرف الكلمة ..

اما الافتراض الثانى ، فهو أن يكون قد كتب قصته ارضاء لنزعة فنية متسمة بالانسانية ، وفى هذه الحالة لا أرى عليه غبارا اذا هو قدم تجربته العاطفية للناس فى اطار من الفن ، على أن يضفى على الصورة ألوانا من خياله ، حتى لا تبدو المرأة التى أحبها يوما ما ، عارية أمام رجلها الحالى ، وامام المجتمع ، وأمام جمهرة القراء

ولكى اوضح هذا الإفتراض لصاحب السؤال ، وللقراء والقارئات عامة ، اضرب المثل بمجنون ليلى

وقصة المجنون مع ليلى قصة غير مؤكدة من الناحية الواقعية ، وحدوثها بل وشخوصها ، لا تزال موضع شك عند كثير من مؤرخى الادب

ولكن ... لنفترض انها حدثت كما روتها كتب السير ، أو كما رواها أمير الشعراء ... فهل يجوز لنا ان نعتبر ان شعر المجنون ، الذى ذكر فيه اسم ليلى ، واسم أبيها ، وحادث الغيل ، وجميع هذه التفاصيل ... نذالة من قيس ، وتشهيرا بها وبذويها؟

لا أظن أن قارئا واحدا يقر هذا الراى ...

ولا احسب أن قارئا لشعر قيس، او ملما بقصته ، أو متفرجا على مسرحية « مجنون ليلى » لم يقف الى جانب المجنون بكل عواطفه ، اشفاقا عليه ، رائيا له

واذا صح أن قصة المجنون خيالية لا نصيب لها من الواقع ، فهناك مجانين كثر فى تاريخ الادب العربى، لهم قصص مشابهة لقصة المجنون ، وكلها قصص واقعية محددة الاشخاص والامكنة والتواريخ ، ومنهم قيس لبنى ، وجميل بثينة ، وكثير عزة ، وعشرات غيرهم

ومع هذا ، فان احدا من مؤرخى الادب لم يتهم أحدا من هؤلاء المجانين بالنذالة ، ولا رماهم بانهم شهروا بفتياتهم ، وكل ما قيل فيهم انهم تركوا لنا تراثا عاطفيا عظيما اغتنى به الادب الانسانى

واذكر بهذه المناسبة ، اننى قضيت زهاء ساعتين مع أمير القصة العالمية سومرست موم ، عند زيارته للقاهرة منذ سنوات قريبة ، وتحدثنا فى مواطن الالهام ، فقال لى انه لم يشعر فى يوم من الايام بأنه يفتقر الى الالهام ، لان كل مخلوق بشرى ، رجلا كان أو امرأة ، يحمل قصة كاملة ... اى أن لكل مخلوق قصة صالحة للكتابة لو ان صاحبها احسن روايتها ، وسامعها أحسن كتابتها

وأضاف سومرست موم انه ماقابل



سومرست موم .. كل انسان يقابله يوحى اليه بشىء . . .

انسانا فى حياته ، فى بلاده «انجلترا» او فى الهند او سنغافورة او اليابان أو أى مكان فى العالم ، الا اوحى اليه ـ لموم ـ بشيء ... شيء لا يلبث موم ان يكتبه فى مذكراته ... ومن مجموع الاشخاص الذين يقابلهم فى جولاته حول العالم ... من اشكالهم وأحاديثهم ونكاتهم وتجاربهم وتصرفاتهم .. يصنع موم قصصه ، وابطال قصصه

أعنى ان الكاتب الذى لا يستفيد من تجربة وقعت له ، ولا سيما اذا كانت التجربة قد تغلغلت فى اعماقه ، واكلت حقبة من عمره ، كتجربة الحب .. فانه لا يكون كاتبا بالمرة

كل المطلوب منه ، ان يكتب التجربة فى أسلوب فنى ، واطار انسانى

أجمل ما قرءوا

● السعادة كالفراشة ، تهرب منك اذا لا حقتها ، وتستقر بقربك اذا لم تعبأ بها

● السعيد من ظن نفسه سعيدا

القاهرة ـ زكى عبد المنعم مصطفى

● لو ان المجتمعات ساوت النساء بالرجال لاختفت معظم عيوب الجنس اللطيف .

● الفضيلة اشبه بالعضلات ، اذا اهمل تدريبها فقدت قوتها ، ولم تلبث ان تعجز عن اداء وظيفتها

نادر ـ منوفية ـ شاكر حسب النبى

● يعجبنى قول المنفلوطى : « لو تراحم الناس ، ما كان بينهم جائع ولاعار ، ولامغبون ولامهضوم ، ولاقفرت الجفون من المدامع ، ولاطمأنت الجنوب فى المضاجع ، ولمحت الرحمة الشقاء من المجتمع كما يمحو لسان الصبح مداد الظلام . أيها السعداء ، احسنوا الى البائسين والفقراء وامسحوا دموع الاشقياء ، وارحموا من فى الارض يرحمكم من فى السماء»

ميت غمر محمد عبدالرحمن السحرتى

● افتح عينيك قبل الزواج واجعلهما نصف مغمضتين بعده

« ب . فرانكلين »

● القلب المفطور على الاستقامة لا يرضى عن الترقيع فى الاخطاء ، كالاذن السليمة ، لا ترضى عن الموسيقى الرديئة « بنيت »

مشتول السوق ـ صلاح شويل

الى القراء

● **آنسة ع . ع . بكفر الشيخ :** قصيدتك لاتصلح للنشر ، أما هروبك من الحب ... ف « برافو عليكى »

● **ابراهيم زكى ، بسكرتارية جامعة القاهرة :** عبد الوهاب وكمال الطويل وكل الذين قالوا لك ان نظمك يصلح للغناء ، جاملوك ... نظمك لا يصلح لشيء ، فانصرف الى هواية اخرى ... ولا تغضب من الحق

● **محمد حسب ابو شوارب ، بالاسكندرية :** شكرا على تحيتك .. الموهبة الشعرية ليست عندك ... بكل اسف

● **عبد الله موسى شاهين ، بخان يونس :** زبيدة ثروت لم تبع الزواج بالشهرة ، ولكن الحظ خانها فى الزواج ... ادع لها بالتوفيق فى المرة القادمة

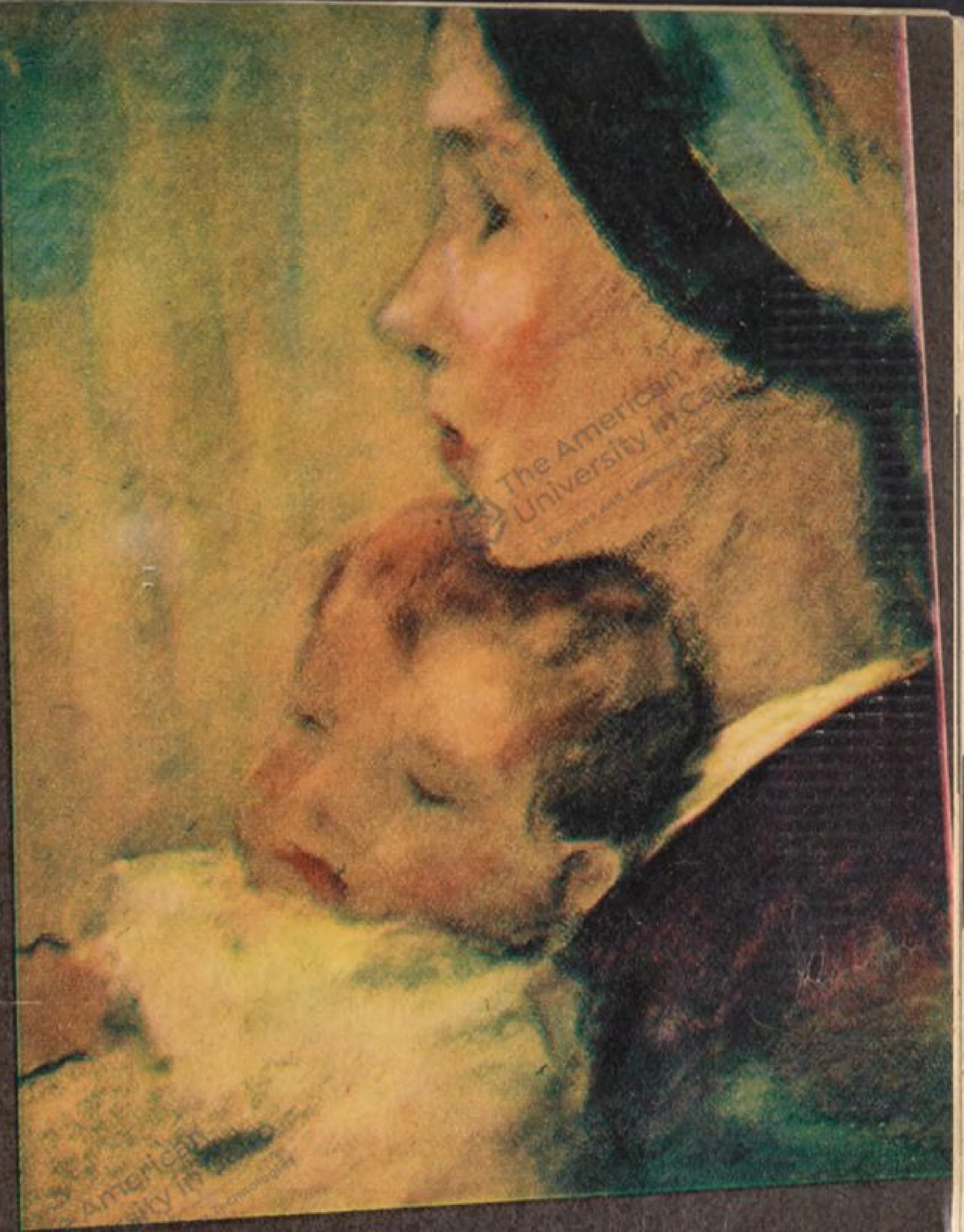
● **القارئة « أميل » ببغداد :** شكرا على كلماتك الرقيقة ... ديوان شعرى اسمه « ليالى الهرم » وقد نال جائزة الدولة فى العام الماضى ، وبه قصيدة « ليالى المنصورة » التى تسألين عنها

زكريا غاب يا «أهل الهوى»

يانشاوى الروح من خمر النغم
يا نداماى على اللحن الذى
حل بالسامر يا سمار ما
سيد الاوتار فى الشرق مضى
وتر كم أرقصت الحانه
قمة فى الفن قد دانت لها
من لفن الشرق صفوا بعده
صانه عن نغم الغرب ، فلم
سادن قد عاش فى محرابه
ساهرا يحمى حمى اقداسه
زاهدا فى زخرف العيش ، فلم
عاش للفن ، وبالفن ، فلم
ملهم ، كان له من « عبقر »
وتلاحين له ساحرة
مفصحات عن معانى لفظها
كم تغنت « كوكب الشرق » بها
سهر الليل لها فى نشوة
تكلم « الآهات » ما اروعها
سكنت طول المدى ارواحنا
تشتكى اليتم ، وقد نعهدها
«زكريا» غاب يا «أهل الهوى»
يا لنور « الامل » الخابى ، وكم
زكريا غاب عن سامرنا
ليس تنسى فقده تعزية
أمة العرب الذكريه أبدا
واذكرى الذخر الذى خلفه
زكريا خالد فى فنه
سكرت فى ليلة حتى الظلم :
زاده العتق جمالا ، وأتم
أترع الاقداح من دمع الالم
كصدى الاوتار ، او مثل الحلم
جلمد الصخر ، وكم ابكت بدم
فى ذرا عليائها كل القمم
ولقد كان هو الفرد العلم ؟
ينتحل او «يقتبس» كلا ولم ..
يحفظ العهد ويوق بالذمم ..
من «حجاز» و «جهار» و «عجم»
يطلب الدنيا بما يأبى الكرم
يثر الا من اباء وشمم !
نغمات تسكر الطود الاشم
كابنة العنقود ، طابت بالقدم
ومن اللحن فصاح وعجم
فاذا الارواح شوق ونهم ..
واصاخت فى المجرات النجم
لم تكن الا جراحا من نغم
ثم هاجت زفرات من ضرم
درة كانت تباهى باليتم
يالها قاسية هذى الكلم !
اشرقت ليلاتنا لما ابتسم
فاندبوا صرح الرجاء المنهدم
انه جل عنها وعظم !
ليس ينسى الفضل الا من ظلم
وارفعى الراس به بين الامم
يا رفاقى ... انه فوق العدم

الدلنج ـ السودان ـ جعفر محمد

جول بالينت



مجموعة من لوحات الفنان جول بالينت . وفيها تتضح براعته في استخدام الباستيل . كما تؤكد حساسيته للون والفورم







معرض الباستيل الذى اقيم اخيرا فى القاهرة .. صاحبه من اعظم رسامى القرن العشرين .

اسمه : جول بالينت .. و .. جول بالينت الذى انحدر من اسرة ارستقراطية مجرية ، عشق الالوان منذ طفولته . كان يهيم بأعوامه الصغيرة فى رسم الطبيعة . يتأمل الخضرة وهى تفرش الارض ببساط سندسى .. ويرنو الى الشفق وهو يدمى وجه الغروب باللون الاحمر . والسحب تتلون وتتشكل .. وتستحيل الى ظلال بيضاء..وزرقاء .. ورمادية

وكان طبيعيا أن يتجه بالينت الى الرسم . استطاعت انامله الغضة أن تعتصر على الورق هذه الالوان التى انسكبت علىوجدانه ومشاعره واحاسيسه

وكانت أدواته فى التعبير هى الباستيل

وبدأ نجم بالينت يلمعفىرومانيا. لكن الحرب العالمية الاولى اضطرته الى الهجرة من هناك . جاء الى مصر . وفى الاسكندرية حيث تتبدى الطبيعة سافرة الالوان عارية الظلال استقر جولبالينت ، ومنالاسكندرية تسللت شهرته الى الصالونات الفنية .. وصفق الجميع لملك الرسم بالباستيل

ومن الاسكندرية أيضا .. عبرت شهرته البحار والاجواء .. وأصبح بالينت علما على فن الباستيل يخطف ابصار النقاد فى الاوساط الفنية الدولية

وفى الحرب العالمية الثانية اعتقل جول بالينت باعتبارهمجرىالجنسية .. وكان لهذا الاعتقال أثر واضح على أعماله الفنية التى انتجها وراء اسوار المعتقل .. الحزن .. والاسى .. والغربة .. والقيد .. كلها الوان امتدت ظلالها على احساس بالينت .. وانعكست على رسومه . لقد اجمع النقاد علىأنانتاج بالينت داخل المعتقل يعتبر من اروع أعماله الفنية . وذلك لصدق التعبير عن تجربة المعتقل تعبيرا منفعلا مباشرا

وفى عام ١٩٥٥ غادر بالينت مصر عائدا الى وطنه الاول « المجر » . اشترك فى المعرض الوطنى المجرى عام ١٩٥٦ . وشاءت الاقدار ان يصله كتاب منحه الجائزة الاولى لفن الرسم بالباستيل بعد وفاته ببضعة ايام

ان اكثر لوحات «جول بالينت» صور لاشخاص « لورتريه » . وقد برع الفنان فى هذا الفرع من الفن بالذات ، وظهرت فيه مقدرته ، وتميزت عنها فىصور المناظر الطبيعية « بيزاج »

وعلى الرغم من المدة الطويلة التى قضاها بالينت فى مصر .. وهى تصل الى اربعين عاما .. الا أنه ظل محتفظا بطابعه الاوروبى . حتى أننا لم نجد ملامح البيئة المصرية فىأعماله غير عدد قليل من لوحاته

ولوحات بالينت يغلب عليها طابع السكون . الحركة فيها قليلة ونادرة . غير عدد قليل من لوحاته مثل « هروب » وهى من اعماله فى المعتقل

حلمى التونى

الى أعلا والى أسفل لوحتا « لعب البنات» و « هروب » وهما من اللوحات القلائل التى سجل فيها الفنان الحركة .واللوحةالاخيرة من أعماله فى المعتقل







زكي طليمات .. أخرج « الباروكة » ببراعة ...



عبد المنعم الصاوى .. هل اختار مكان المسرح ؟



عبد الحليم نويرة .. داوى جراح النفوس ...

لماذا فشل المسرح الغنائى ؟



الامير « حسن سلامه » وياوره « حسن فايق » يغريان الباروكة « حورية حسن » بعدم الزواج .

من مكان ما فى القاهرة .. ركب زكي طليمات احد التاكسيات . أغلق الباب وراءه ، ثم قال لسائق التاكسي وهو يدير موتور السيارة :

ـ على مسرح الجمهورية يااوسطى

واستدار السائق الى الخلف بعد ان اوقف موتور العربة . ثم قال وحاجباه ترتفعان فى دهشة ..وحيرة :

ـ م . . مســـ . . مسرح الجمهورية ؟! هو فين ده يا استاذ؟

ـ ورا قسم عابـدين .. المبنى الجديد ده .

ـ هوه دا تياترو يا استاذ ؟

ـ أيوه .. انت ما تعرفوش والا ايه ؟

ـ دا انا كنت فاكره قسم جديد بدل قسم عابدين .

هذه الرواية حكـاها لى زكي طليمات فى معرض الحـديث عن فشل المسرح الغنائى.. ونعود الى اول الموضوع .

قبل أن نبحث أسباب الفشل الذى لازم مسرح الغنـاء .. ندخل معكم فى أوبريتات المسرح الغنائى .أوبريت « الباروكة » هى العمل الثانى الذى يقدمه مسرح الجمهورية بعد أوبريت « يوم القيامة » . والاوبريت الثانية ليست أقل فشلا من زميلتها الاولى . وللانصاف نبادر فنقول أن الفشل ليس مبعثه الاوبريت نفسها . فزكي طليمات المخرج .. وجميع المتعاونين فى الاوبريت .. قاموا بجهـودهم وزيادة . الفشل يخرج لنا لسانه من شباك التذاكر .الجمهور هو «الفشل» الذريع الـذى يتربع فى اصرار على مقاعد المسرح الغنائى الجـديد . بصراحة .. عدد الفنانين فى أوبريت الباروكة أكبر من عدد المتفرجين .ان شباك التذاكر يؤكد فى صراحـة خجله من أن عدد المشاهدين لايزيد فى كل ليلة عن ٥٠ متفرجا . ومعنى هذا ان المسرح لا يغطى نفقاته

ومرة أخرى .. قبـل ان نبحث اسباب الفشل .. تعـالوا نلخص اوبريت الباروكة حتى لانترك مجالا للشك فى ملامح العمـل الفنى الكبير .

الباروكة .. مقتبسة من أصـل أجنبى . واطارها العام يتناول عصرا من العصور كان الناس في أوروبـا يتفاءلون فيه بأشياء معينة . هـذا يتفاءل بوجه زوجته .. وذاك يتفاءل بخصلة من شعرها .. وثالث يتفاءل بشىء آخر . ومن هذه الاعتقـادات تبنت فكرة الاوبريت . تناولها كاتب فرنسى .. وقمنا نحن بتعريبها منذ ٤١ عاما . والاوبريت ببساطة تقول ان أحد المزارعين فى اوروبا كان فقيرا جدا . النحس يلازمه فى كل خطوة يخطوها بحثا عن المال . الى أن ساقت له الاقدار فتاة قروية فقيرة .. لم تكد تدخل داره حتى انهال عليه الحظ من كل جانب . أثرى ثراء فاحشا .. واتسعت أملاكه ..وأصبح واحدا من أكبر الاثرياء فى بلدته . هذا المزارع كان له شقيق منحـوس مثلـه . المصائب تتوالى عليه . ويرق قلب الشقيق الثرى لشقيقه الفقير .. ويقرر أن يهديه هذه الفتاة «الباروكة» لكى تمسح النحس من حياته .وهكذا ابتسم الحظ للشقيق الفقير أيضا . لكن يشاء سوء الطالع أن يهبط مزرعة هذا الشقيق واحد من أمراء المقاطعة جاء للصيد والقنص هاربا هو الآخر من النحس الـذى يلازمه . ويعرف الامير بطريق الصدفة قصة هذه الفتاة « الباروكة » فيستولى عليها لنفسه . ويدفع الثمن للمزارع الذى كان فقيرا فيعينه رئيسا للبلاط الملكى . غير أن الفتاة كانت قد وقعت فى غرام شاب ريفى يعمل فى مزرعة الشقيق الفقير . ولكن الامير يصر على أن يستأثر بها .. فيزوج الشاب الريفى من احدى بناته الاميرات والتى كانت مخطـوبة لامير مثلها . وهنا يثور الامير « الخطيب » وتنشب حرب بين مقاطعته ومقاطعة والد الاميرة .. وتنتهى الاوبريت بأن يفقد والد الاميرة ملكه فى هـذه الحرب ، لان البـاروكة كانت مع منافسه

وأوبريت «الباروكة » قام بتلحينها المرحوم سيد درويش منذ ٤١ عاما . وأخرجها المرحوم عمر وصفى وقدمت على مسرح برنتانيا القديم . ثم أعاد اخراجها المرحوم عزيز عيد . ورغم الامكانيات الفنية الضعيفة فى ذاك الوقت .. لاقت « الباروكة » نجاحا كبيرا

ومن هنا يقفز السؤال من جديد :

● لماذا فشلت اوبريتات المسرح الغنائى ؟

ان الامكانيات الفنية لاعمال المسرح الغنائى تؤكد تأكيدا قاطعا انهـا بعيدة كل البعد عن أسباب هـذا الفشل . بل ان زكى طليمات أعاد اخراج جميع أوبريتات سيد درويش . أخرج « العشرة الطيبة » واستمر عرضها ثلاثة شهور متواصـلة . وأخرج « شهرزاد » وحققت هى الاخرى نجاحا هائلا . بل ان النجاح الـذى حققته هذه الاوبريتات هو الذى حدا بوزارة الثقافة والارشاد الى أن تقيم مسرحا خاصا للاوبريتات الغنائية .

نعود فنتساءل مرة أخرى :

● لماذا فشلت اوبريت «الباروكة» مثلما فشلت اختها من قبل .. اوبريت



حورية حسن وكارم محمود فى مشهد غرامى من أوبريت «الباروكة»



معركة بين الاميرة والبنت الفلاحه . انتصر الحب الطاهر فى هذه المعركة



مشهد طريف يجمع بين حورية حسن وبدر الدين جمجوم ونور الصباح . . .

« يوم القيامة » ومتى ؟ فى الوقت الذى اصبح لنا فيه مسرح خاص بالغناء !

أكثر من فنان فى المسرح الغنائي أجمعوا كلهم على ان مسرح الجمهورية – وهذا يدخل ضمن أسباب الفشل – بعيد عن منطقة الملاهى . موقعه بصورته الراهنة هو آس هذا الفشل . فالناس يخرجون من بيوتهم قاصدين منطقة عماد الدين وشارع سليمان وما حولهما حيث تكثر المسارح ودور السينما . أما المنطقة التى يقع فيها المسرح الغنائى فمنطقة غير مطروقة لرواد المسرح والسينما . كما أن المسرح يحجبه عن العين العابرة مبنى قسم عابدين . كما أن بينه وبين المواصلات العامة مسافات بعيدة تحد من اقبال الجمهور على مشاهدة المسرح الجديد . حتى أصحاب السيارات الذين لاتهمهم المواصلات .. لايجدون مكانا لسياراتهم أمام المسرح أو حوله يمكن أن « يركنوا » فيه عرباتهم فيما لو رغبوا فى مشاهدة المسرح .

ونعود الى الحكاية التى حكاها لنا زكى طليمات .

المفروض أن سائقى التاكسيات كمشايخ الحارات . يعرفون كل شبر فى القاهرة . ومع هذا استدار السائق لزكى طليمات يسأله فى دهشة عن مسرح الجمهورية .. ليه ؟

ان مسرح الجمهورية – وهذا سبب اخر من أسباب الفشل – لم ينل حظه من الدعاية اللازمة باعتباره حدثا جديدا فى بلادنا . وانى لاذكر قبل افتتاح هذا المسرح أن الاستاذ عبد الحميد عبد الرحمن – وكان يشغل مدير المسرح الغنائى – اقترح على المسئولين تخصيص مبلغ كبير من المال ينفق فى أوجه الدعاية اللازمة لمسرح الجمهورية حتى يعرف الناس طريقهم اليه . لكن الروتين الحكومى وقف أمام هذا الاقتراح برغم اقتناع الدكتور على الراعى رئيس مؤسسة دعم المسرح به . وفى يوم الافتتاح استطاع الفشل أن يتسلل على أكتاف الروتين ليضحك ساخرا من المقاعد الكثيرة الشاغرة . كان عدد المتفرجين لايزيد عن مائة متفرج .. بل ان المدعوين لم يتمكنوا من الحضور .. لسبب بسيط جدا . هو أنهم «تاهوا» فى الطريق الى المسرح الغنائى .

قلت لاحد المسئولين عن المسرح الغنائى :

● **لماذا لا تنفذون الاقتراح الخاص بتعريف الجمهور بالمسرح ؟**

وتلفت المسئول يمينا ويسارا .. ثم مال على أذنى هامسا :

– أصل سيادة الوكيل هو صاحب فكرة المسرح ده . وسيادة الوكيل هنا هو الاستاذ عبد المنعم الصاوى وكيل وزارة الارشاد حاليا .. والزميل الصحفى سابقا . والذى اشتهر بجرأته فى الرأى والعقيدة .. حتى لقد جلبت له هذه الجرأة متاعب لاتحصى فى العهد البائد . وانا أستبعد أن يكون الاستاذ عبد المنعم ملما بهذه الاخطاء التى يتخبط فيها المسرح الغنائى .. ولكن : هل صحيح أنه هو المسئول عن اختيار هذا المكان « المنزوى » موقعا للمسرح الغنائى ؟

على أى .. لن نثير علامات الاستفهام أمام الرجل الذى خدم المسرح العربى . خدمة كبيرة بزيادة عدد مسارحنا مسرحا كبيرا فخما . ومعلوم لدينا ايمانه الصادق برسالة هذا المسرح . ولكنى أنتهزها فرصة لاحمل اليه أسباب الفشل كما يراها زكى طليمات .. وكما يراها عبد الحميد عبد الرحمن . زكى طليمات يربط فشل المسرح الغنائى بثلاثة أسباب .

● **اولا : وهو اهم الاسباب .. مسرح الجمهورية مجهول تماما لاكثرية الناس .**

● **ثانيا : كل عمل فنى يحتاج الى دعاية .. والمسرح الغنائى واجه وجوده فقيرا من هذه الخاصية التى انزوت به بعيدا عن اذان واذهان واعين الجمهور .**

● **ثالثا : لايوجد فى المسرح الغنائى اسماء لامعة من الفنانات والفنانين .. وهذه وحدها ثروة «اعلانية» يفتقدها مسرح الجمهورية .**

أما عبد الحميد عبد الرحمن .. فيعود بنا الى مذكراته وتقاريره عن المسرح الغنائى ، فقد كان يقدم بمعدل كل يوم مذكرة وتقريرا . وكان يضمنهما حالة المسرح اولا بأول .. ومخاوفه من فشله . وكل ما جاء فى هذه التقارير حققتها الارقام فى شباك التذاكر تضمينا لمخاوف الفشل

وشىء اخر هو صفاء نفوس العاملين فى المسرح .. هذا عامل كان يفتقده المسرح ، ونجح عبد الحليم نويره فى تخفيف حدته

وبعد .. فاننا نجمل فى نهاية الحديث عن فشل المسرح الغنائى أحلامنا بنجاحه . فنضع هذه الاقتراحات أمام أعين المسئولين :

● **ازالة مبنى قسم عابدين . وهذا اقتراح قديم تقرر بموجبه فعلا ازالة مبنى القسم**

● **منح فرقة المسرح الغنائى استقلالا ذاتيا كالمسرح القومى . فلا يتدخل فى شانه موظفو مؤسسة المسرح .**

● **رفع ميزانية الدعاية للمسرح الغنائى والبحث عن وسائل جديدة للاعلان والدعاية عن مسرح الجمهورية**

● **تزويد المسرح بعناصر فنية مشهورة كوسيلة لجذب الجمهور .**

● **تشجيع المؤلفين لتقديم اوبريتات جديدة نابعة من واقع تاريخنا الجديد فى مجال النهضة الجديدة .**

وبعدها لن يطل الفشل من شباك التذاكر .. ولن تجدوا مقعدا شاغرا داخل المسرح .

طلاق

اليوم .. تقف الفنانة سعاد محمد وزوجها محمد على فتوح امام قاضى محكمة القاهرة للاحوال الشخصية . العلاقة التى دامت بينهما عشر سنوات ستنتهى الى الابد . لقد اتفقا نهائيا على الطلاق . وكل منهما سيخرج من باب المحكمة الى طريق . لن يبقى بينهما بعد اليوم .. سوى الذكريات .. وستة اطفال .. ومأساة !

والقصة ترجع بدايتها الى خمسة عشر عاما . كان الاستاذ محمد على فتوح معروفا فى لبنان . كان يعمل رئيسا لتحرير مجلة « كل شىء » اللبنانية . وهى مجلة سياسية كانت تمثل المعارضة للحكومات الرجعية فى لبنان . والرجل شاعر وأديب تعرفه المحافل الادبية هناك . وله فى محطات الاذاعة أكثر من ألف أغنية . وهو قبل كل ذلك أستاذ فى كلية المقاصد البيروتية . وهو بعد ذلك أول من اكتشف صوت سعاد محمد . ووقف وراءها بكل رصيده من المعارف والاصدقاء والشهرة ، ليقدمها الى اذاعة لبنان ومسارحها . وارتضى محمد على فتوح سعيدا أن يحتضن هذا البلبل الصغير .. وأن يعبد الطريق أمامه الى آذان الناس .

ظل محمد على فتوح خمس سنوات يرعى هذا الصوت الجديد .. ويأخذ بيده . ولم يكن سهلا عليه أن يفعل ذلك . وانما ايمانه بموهبة سعاد وخوفه على موهبة سعاد .. هو الذى جعله يستهين بكل العراقيل التى أقامتها أسرة سعاد محمد فى طريقها وطريقه . فعندما ظهرت سعاد محمد فى ميدان الفن رفضت أسرتها – ومعظمهم من رجال الدين فى لبنان – أن تجرح وقار العائلة باحتراف الفن . لقد هجم عليها أحد أشقائها المعارضين ذات ليلة وهى تغنى فى أحد المسارح اللبنانية ، وأطلق عليها الرصاص يريد قتلها وقتل « العار » الذى سيلحق بالعائلة على يديها . واستطاعت سعاد أن تهرب من الباب الخلفى للمسرح . واستطاعت أن تلجأ الى مكتشفها وأستاذها محمد على فتوح . لقد آواها فتوح فى بيته .. وأعلن حمايته لها .. ووقف أمام الاسرة يدافع عنها مثلما كان يدافع فى مقال سياسى عن قضية من قضايا الوطن .

وهكذا استطاع محمد على فتوح أن يهب « الحياة » لشباب سعاد .. وصوتها أيضا . وكان لهذا الموقف « البطولى » أثره فى نفس الفتاة الشابة . لقد تسلل « الفارس » الى صدرها .. الى قلبها .. استحوذ على كل الخفقات النابضة وراء معبد حالم خلف الضلوع . ولم تعرف الفتاة الصغيرة أيامها كيف تعبر عن حبها : ظلت صامتة لا تتكلم . قلبها فقط هو الذى يتحدث – بالنبضات – والدق والرفرفة سواء كانت فى « حضرة » الاستاذ الفارس .. أو عندما كانت تتهيأ للنوم وتسرح بنفسها فى فراديس الاحلام . ظلت هكذا حتى بلغت التاسعة عشرة . وجاءتها الفرصة لتغادر لبنان فى رحلة فنية الى سوريا . لكن الاسرة رفضت السماح لها بالخروج . وهنا وجد « القلب »









أسرة كان لها قصة حب دامت عشر سنوات



سعاد محمد بعد ١٠ سنوات و٦ أطفال

تحقيق يقدمه :

حسين عثمان

فرصته ليتـــكلم ٠٠ ليفضفض ٠٠ ليترجم خفقاته ونبضاته الى حديث هامس منغم ٠ وتحول الهمس بينها وبين « الفارس » الكبير الى أفعال ٠ تزوجها محمد على فتوح ٠٠ تزوجها تحت وابل من رصاص الاسرة ٠٠المهم انه تزوجها ٠٠ والمهم أيضا أن أسرتها فقدت كل سطوة يمكن أن تحد من حرية الصبية الصغيرة بنت العشرين

ويتحدث محمد على فتوح ليروى بقية القصة :

ـ وبعد أن تم عقد القـــران ٠٠ فوجئت بشقيقها الاكبر يمنعني من الاتصال بها ٠ عبثا حاولت أن أفهمه أنني كزوج لى حقوق شرعية. لكن أخاها كان مصرا على أن يرى في هذا الزواج وسيلة ـ ليس الا ـ القصد منها انقاذ سعاد من سيطرة الاسرة فقط ٠ وهكذا وضع ســـعاد تحت حراسة مشددة ٠٠ أو بمعنى أصح وضعني تحت رقابة شديدة ليمنعني من الاتصال بها ، ودموع سعاد تشهد على هذه الايام لقد كتبتها بأسطر من الدموع ٠ كانت تبكى بحرارة

وجاءت الفرصة لادخل بسعاد ٠

اضطر شقيقها ذات يوم أن يسافر بعيدا ٠٠ فانتهزنا هذه الفرصة ٠٠ وتزوجنا ٠ وهكذا اصبح أخوها أمام الامر الواقع ٠ لكن الضغينة كانت قد استقرت في صدره ازاءنا ٠٠ فاصبح كل همه أن يطاردنا ٠٠ ويضع العراقيل أمامنا ٠ بل لقد دبر لى عدة مؤامرات الهدف منها ايذائي وتعرضت لطلقات الرصاص مرات عديدة ٠٠ وتشهد على ذلك مستشفيات بيروت التي كانت تنتزع الرصاص من جسمي ٠

وفوق هذا كنت أنا وسعاد نتساقى الحب صادقا وفيا. كانت لا تقوم بأى، عمل دون استشارتي ٠ بل كانت تعهد الى بكل أعمالها الفنية٠٠ حتى اضطررت أمام هذه الاعباء أن أتخلى عن عملى الصحفى وأن أتجاهل فترة طويلة من كفاحي الصحفي ٠ بل انني من أجل سعاد هجرت زوجتي الاولى وأولادي . وهجرت لبنان معها خمس سنوات بعيـــدا عن مسرح الازمات والتهديدات والمصائب ٠ وخلال هذه السنوات الخمس طفنا بمعظم البلاد العربية ٠٠ واستطعت أن أنمى لها ثروة ضخمة بلغت نصف مليون ليرة

وسكت محمد على فتوح لحظة ٠٠ يجذب خلالها نفسا عميقا من سيجارته وكأنه يمتص ذكرياته العريضـــة ٠٠ ليحولها الى كلمات ٠ ثم استطرد :

ـ كانت سعاد تحبنى حبا حارا ملتهبا ٠ وتوج هذا الحب ستة أولاد اكبرهم لا يزيد عمــره عن ثمـــاني سنوات ، وأصغرهم دون الثالثة ٠ وكان يلذ لها أن تمسك يدى ونحن نبنى معا آمال المســـتقبل ٠ كانت تقول لى دائما « انت رائدى الذى بنى لى هذا الاســـم اللامع ٠٠ وأنا مدينة لك بكل ما وصلت اليه ٠ » وكنت اذا حاولت أن أطلعها على بعض المسائل المالية الخاصة بها .. كانت تغضب وتقول ان المال لا يجب أن يكون موضع مناقشة بيني وبينها ٠

ودائما كنت أسعى لان أزيل سوء التفاهم بينها وبين أسرتها . فقـــد كنت أعرف أن أسرة سعاد في حاجة الى معاونتها ٠ وللاسف ٠٠ كنت اذا نجحت في ايجاد هـــذا التفاهم ، فوجئت بشقيقها الاكبر يعـود فيدبر مؤامرة جديدة لقتلى ٠

وأمام محاولات القتل ٠٠ فاجأت سعاد ذات يوم قائلا :

ـ سعاد ٠٠ أنا أحبك ٠٠ ولكنى يئست من محاولات أسرتك لقتلى ٠ فأرجو أن نفترق كـــزوجين ونبقى كصديقين ٠

ويومها بكت سعاد بكاءا مرا ٠ واتصلت بالمعارف والاصدقاء. وكأنما لتستنجد بهم ليحولوا بيني وبين فكرة الطلاق ! بل لقد عرضت على سعاد ـ أيامها ـ أن تكتب معى عقدا تقول فيه ان من يفكر في طلاق الاخر يدفع غرامة قدرها عشرة آلاف لـــيرة ٠

● **اذن ما الذى طرأ على سعادتكما؟**

ـ حين جئنا الى القاهرة وقـــررنا الاقامة فيها الى الابد ٠٠ أردت أن أقرب ما بين ســـعاد وأخوتها ... فاتصلت بشقيقها الكبير ٠٠ وطلبت اليه أن يقيم معنا في القاهرة فترة ٠٠ فاذا راقت له الحياة في القاهرة استطعنا أن ننقل الاسرة كلها ٠٠ لكـــن الشـــقيق الاكبر لم يكـد يقيم بيننا ٠٠ حتى ساءت الاحوال في البيت ٠٠ واستحالت السعادة الى شقاء تعس ٠ والحكاية ٠٠ أن الاخ العزيز سعى من جديد الى التفرقة بيني وبين سعاد. وانقادت سعاد له. وفوجئت بها ذات يوم تصرخ في وجهى قائلة :

ـ طلقني ٠٠ أنا مش عايزاك ٠

● **ألم تذكر لك أسباب هذا الطلب؟**

ـ قالت انني أكبر منها سنا ٠٠

● **وماذا كان ردك عليها ؟**

ـ قلت لها ألم تكتشفي ذلك الا الان فقط ؟ بعد عشر سنوات من الزواج وبعد أن انجبنا ستة أطفال تطلبين الطلاق لانني اكبر منك سنا؟ ويومها قالت ـ ويا للاســـف ـ ان الناس لا يحبون سوى الفنانة «الحرة» التي لا زوج لها ٠٠ وأنت مجرد عثرة في طريق شهرتي ٠٠ ان المخرجين منصرفون عني لانني زوجة٠٠ والمعجبون يتضايقون من وجودك معى !

● **ألم تحـــاول أن تعالج الموقف بحكمة ؟**

ـ حاولت كثيرا ٠٠ وكنت اعتقد أن هذا الغضب انما يحدث نتيجة اضطرابات في أعصابها ٠ فقررت ألا أفاتحها في شيء ٠٠ وأن أعيش في البيت وكأنى ضيف غريب ٠

● **وبعد ذلك ٠٠ ما الذى حدث ؟**

ـ ظل الموقف كما هو ٠

● **وشقيقها ٠٠ ماذا كان موقفه ؟**

ـ كان هو الذى يحرضها على ذلك٠ تصور انه كان يمنعني من ركوب سيارة زوجتي ٠ وكنا اذا ذهبنا الى عمل ركبت هى وأخوها السيارة ٠٠ وركبت أنا المواصلات العامة ٠

● **ألم يحاول بعض الاصدقاء تقريب وجهات النظر بينكما ؟**

ـ تدخلت صباح وأحمد فراج وفايزة أحمد وبعض الاصدقاء من الصحفيين٠ وكانت سعاد تبدى أسفها بادىء الامر لما حدث ، وتعزو كل ذلك الى ارهاق أعصابها ٠٠فنعود سويا الى البيت٠٠ فاذا التقينا بشقيقها ٠٠ عادت تصرخ من جديد :

ـ طلقني ٠٠ أنا مش عايزاك !

واقترح أحمد فراج أن أتركهـــا شهرا بناء على رغبتها حتى تهـــدأ أعصابها ٠ ومضى الشهر وهى هى على حالها لم تتغير ٠ لقد تحملت كل هذا من أجل أولادى.. حتى خنقنى اليأس من اصلاح الامور ، فاشترطت للطلاق أن تعطيني أولادى ٠ ووافقت سعاد « الام » ، وخرجت أنا والاطفال الستة نجوب شوارع القاهرة طول النهار ٠ وكلما ذهبت الى لوكاندة رفضت قبول الاولاد الستة معى بدون مربية ٠٠ فذهبت الى فايزة أحمد التى أكرمت وفادتي ٠٠ ونصحتني بأن أعود أنا والاولاد الى البيت ٠ وأفهمتني أن سعاد لا تستطيع الحياة بدون أولادها٠ وعدت الى البيت ٠ لكن أتدرى ما الذى حدث ؟ لقد صرخت سعاد في وجهى

ـ انت جيت تاني ليه ؟

وهنا صممت على طلاقها مهما كلفني من ثمن ٠ فاتحتها في هذا الامر٠٠ واتفقنا أن يستعين كل منا بمحام لتنظيم مستلزمات الطلاق من الوجهة القانونية ٠ ونقلت ملابسى الى أحد الفنادق استعدادا للعودة الى لبنان ٠ ثم ٠٠ ذات يوم ذهبت الى البيت فاذا بأخيها يمنعني من الدخول ٠وغاظني هذا التصرف فلجأت الى قسم البوليس٠ قام معى ضابط القسم ودخلت البيت فعلا ٠ لكن المفاجأة الاليمـــة كانت تنتظرني على لسان سعاد ٠ تصور ان السيدة الفنانة الرقيقة المهذبة تذهب الى قسم البوليس وتطلب حمـــاية نفسها منى ؟ ثم تؤكد انهـــا جاءت بشقيقها ليحميها منى أنا الذى وضعت حياتي على كفى من أجل حياتها ؟

وهنا فقط شعرت أن الحياة بيني وبين أم أطفالى أصبحت مستحيلة ٠ ثم علمت بعد ذلك انها رفعت دعوى الطلاق ٠٠ فرفعت أنا الاخر دعوى أطلبها في بيت الطاعة ٠

● **ولماذا تطلبها للطاعـــة وأنت مقتنع بطلاقها ؟**

ـ لقد قضيت عشر سنوات من عمرى كزوج لسعاد محمد ٠ كنت أخدمها وأبنى مجدها الفنى وأصنع ثروتها المادية التى تقيها تقلبات الزمن ٠ وضحيت من أجل ذلك بعملى الصحفى ٠٠ وكل ما أريده الآن أن أضـــمن مستقبل أولادى ٠ ولقد طلبت منها لاتمام الطلاق أن تتعهد بالانفاق على الاولاد كمكافأة لى عن جهودى معها٠ ووافقت على ذلك فعلا ٠

● **وهل من المعقول أن تضـــحى سعاد بأولادها ؟**

ـ أنا لا أنكر أن ســـعاد تحب أولادها ٠٠ ولكنى أخشى أن تتزوج من غيرى فيأسرها الزوج الجـديد وينسيها الاولاد ٠

وفى يوم الاربعاء الماضى ٠٠ أسدل الستار على المنازعات القائمة بين سعاد محمد ومحمد على فتوح. ألقى الزوج يمين الطلاق أمام اثنين من الشهود ومحامى سعاد ٠ وسافر محمـــد على فتوح الى لبنان لاستخراج وثيقـــة الزواج ٠ هكذا طلبت منه محكمة القاهرة ليتم الطلاق أمامها بصـورة رسمية ٠ ولقد تنازل كل من الزوجين عن دعواه ٠٠ وتعهدت سعاد بالانفاق على ابنائها مدى الحياة ٠ كما اتسع صدر الطلاق الى ان يتمكن الاب من زيارة القاهرة ليزور أولاده ٠٠ كما يمكن له أن يدعو أبناءه للاقامة معه طوال مدة الصيف في لبنان ٠

قلت لسعاد محمد :

● **ماذا كان شعورك عند الطلاق؟**

ـ لا شك أن لحظات الطلاق من اللحظات الحرجة بالنسبة لزوجة عاشت عشر سنوات مع رجل ٠٠ أنجبت منه أطفالا٠ لكن الحياة الزوجية استحالت بيننا ٠ وأصبح من العسير على زورقنا أن يسبح بين الانواء والاعاصير ٠

● **قيل ان لشقيقك المقيم معك دخلا فيما حدث بينك وبين زوجك ؟**

ـ لا أريد أن أدخل في تفاصيل من هذا النوع ٠ وليس عندى رد على أى سؤال يتعلق بما حدث من خلافات أدت الى الطلاق . كل ما أستطيع أن أقوله ٠٠ هو أننى أتمنى لزوجى السابق كل توفيق في حياته الجـديدة ٠٠ وأعتقد أن هذا هو نفس شعوره نحوى فنحن افترقنا كزوجين٠٠ أما الصداقة فستظل بيننا ٠٠ خصوصا وأن بيننا أطفالا يحملون اسمينا مدى الحياة.

وخرجت من منزل سعاد محمد ٠٠ وفى رأسى دوامة من الالحاح :

ترى ... ما هو الســـبب الذى أطاح بعشر سنوات من الالفة ٠٠ وستة أطفال ٠٠ وحب كبير ؟!



حسناء وجيتار

الممثله الراقصة « أبى لين » فى جلسة شاعرية . الجيتار فى حضنها .. والاحلام فى رأسها . ترى كم عدد الالاف المعجبين بالحسناء الراقصة، الذين يحسدون هذا الجيتار المحظوظ ؟ ...



◆◆ ماري كويني . تعود الى الانتاج بفيلم يخرجه حلمي حليم .. اجتمعا فى ستديو جلال لاختيار القصة

◆◆ يحيى شاهين . ارسل برقية من المجر الى مؤسسة دعم السينما يقول فيها أنه سيعود بعد أيام ومعه سيناريو الفيلم المشترك المفروض ان تحضر البعثة المجرية بعد شهر من وصول السيناريو

◆◆ ماجدة . لم تتقدم بعد بصفة رسمية لطلب التصريح بانتاج فيلم عن « السيدة زينب » . قالت أنها مصرة على انتاج الفيلم ومواجهة كل الصعوبات او الاعتراضات

◆◆ عبد الوهاب . سجل يوم الاربعاء الماضى أغنية جديدة فى ستديو مصر . الاغنية تروى حكاية حب عبر أسلاك التليفون وهى من شعر نزاره قبانى

◆◆ يوسف شاهين . انتقل أمس الى الاسكندرية ليصور بعض مشاهد فيلم «الناصر صلاح الدين» فى قلعة قايتباى . أبطال الفيلم هم : أحمد مظهر وليلى فوزى وصلاح ذو الفقار

◆◆ محمد على ناصف .. قال لنا أن النية تتجه الى منع عبارات السباب من حوار الافلام والمسرحيات والتمثيليات الاذاعية أو التليفزيونية .. المسرحيات القديمة سيعاد مراقبتها لهذا الغرض

◆◆ سلوى . أول « سكريبت » تعمل فى الوسط السينمائى . تعمل الآن فى ستديو جلال ، مهنة الاسكريبت مقتصرة على الفتيات فى الخارج

◆◆ كمال الشيخ . رشح شادية بطلة لقصة «حفيظة» التى اختارها لكى يخرجها لحساب فهمى داود بعد أن ينتهى من الفيلم الذى يعمل فيه الآن باستديو مصر

◆◆ لجنة خاصة لضريبة الملاهى اجتمعت فى مؤسسة دعم السينما .. كانت وجهة نظر وزارة الخزانة أن المتفرج هو الذى يدفع الضريبة لا المنتج .. كل الاعضاء اتفقوا على أن وجهة النظر غير صحيحة

◆◆ النيل مهد الحضارة . أول الافلام الملونة الاربعة التى اتفقت وزارة الثقافة مع الشركة الامريكية للافلام القصيرة على انتاجها عنه . السيناريو والمادة العلمية وضعها الدكتور عوض محمد عوض

◆◆ أحمد خورشيد . أوشك ان ينتهى من تصوير الفيلم الثقافى القصير « من أعماق الطين » الذى سيمثلنا فى مهرجان موسكو فى منتصف يوليو القادم

◆◆ الرقابة على المصنفات الفنية . منعت تداول عدد كبير من الاسطوانات التى سجلت لبعض الآيات القرآنية . التسجيل تم فى الخارج وبه خطأ فى القراءة والمنع تم بعد مشورة الازهر

◆◆ جميع المعدات والديكورات الخاصة بفيلم كيلوباترة خزنت فى مينا هاوس حتى يبدأ العمل فى الفيلم . العمل يبدأ أول سبتمبر القادم



◆◆ « السلم ورجل الفضاء » عنوان المقطوعة الموسيقية التى يقوم خاتشادوريان بتأليفها خلال اقامته فى القاهرة

◆◆ عبد اللطيف التلبانى .. تعاقد مع شركة الشرق على عمل ثلاثة أفلام له .. أول فيلم هو « حب ، ومرح ، وانغام » .. ويضع الحانه الطويل ، والموجى ، ومنير مراد .

◆◆ بعثة السينما الروسية التى كانت فى زيارة القاهرة .. قامت بتسجيل زيارة الرئيس عبد الناصر للمعرض الزراعى الدولى فى فيلم ملون سيعرض قريبا فى القاهرة . يحمض الفيلم فى موسكو

◆◆ غرفة صناعة السينما ستجتمع اجتماعا خاصا لتنظيم بيع الافلام العربية الى العراق بعد أن أعيد فتح هذا السوق للفيلم العربى هذا الاسبوع فقط

◆◆ جميع مدرسى الموسيقى بوزارة التربية والتعليم سيحضرون حفلات الموسيقار خاتشادوريان بأسعار مخفضة ..

◆◆ مرت ذكرى المرحوم أحمد جلال المخرج السينمائى دون أن يشعر بها أحد فى الوسط السينمائى .. مارى كوينى وابنها زارا قبر الفقيد يوم الاحتفال بذكراه

◆◆ فيلم « السفيرة عزيزة رشحته مؤسسة دعم السينما لعرضه فى مهرجان برلين القادم

◆◆ لجنة أصدقاء زكريا أحمد أرسلت انذارا لاحدى الشركات تطالب فيه بالاشراف على اعداد قصة حياة زكريا أحمدالتى ستنتجها هذه الشركة للسينما ، جاء هذا الانذار بناء على طلب أسرة زكريا أحمد نفسها

◆◆ نجاة الصغيرة أول ممثلة سينمائية يطلب منها المخرج زيادة وزنها .. نجاة تأكل خمس مرات كل يوم استعدادا للوقوف أمام الكاميرا

◆◆ احدى مصممات الازياء عرضت على فاتن حمامة أن تستعين بابنتها نادية ذو الفقار لعرض ملابس الاطفال فى سن العاشرة .. اعتذرت فاتن بانشغال نادية بالمذاكرة استعدادا للامتحان

◆◆ يوسف وهبى تلقى باقة من الورد من أمينة رزق بمناسبة ذكرى تأسيس فرقة رمسيس منذ ٣٧ عاما ... أمينة هى الوحيدة من أبناء هذه الفرقة التى تذكرت تلك المناسبة

◆◆ فريد شوقى تلقى رسالة من المخرج الايطالى فرنوتشو – الذى عمل فترة طويلة فى القاهرة – يعرض عليه العمل فى فيلم ايطالى اسمه « عذراء النيل »

◆◆ عبد السلام موسى مدير الابحاث الفنية فى مؤسسة دعم السينما سيقوم بمهمة مدير الانتاج فى الفيلم الامريكى المشترك الذى ستصور مناظره بين القاهرة وشرق الاردن

◆◆ زكى طليمات سافر الى الكويت .. سيقضى هناك أسبوعين فى ضيافة الحكومة الكويتية

◆◆ عبد الحليم نويرة مدير المسرح الغنائى أصدر أمرا بمنع واعطاء التصاريح المجانية لمشاهدة أعمال الفرقة وسحب سلطات منح هذه التصاريح من جميع موظفى مؤسسة المسرح

◆◆ بلدية الاسكندرية طلبت من فرقة الريحانى واسماعيل يس والمسرح القومى العمل على المسرح الصيفى الجديد الذى تقيمه الآن فى منطقة حديقة الشلالات بالاسكندرية

◆◆ فرقة رضا تسافر الى لبنان فى الاسبوع القادم لاقامة ثلاث حفلات على مسرح اليونسكو بدعوة من اليونسكو فى بيروت

◆◆ عبد الوهاب رفع دعوى ضد احدى شركات الاسطوانات لمنعها من عرض اسطواناته القديمة فى السوق للبيع بأسعار مخفضة جدا حتى لا تؤثر على اسطواناته الجديدة

◆◆ مارى كوينى كلفت أحد كتاب السيناريو بكتابة سيناريو فيلم عن القصة العالمية « آلام فرتر » ستقوم مارى كوينى ببطولة الفيلم وانتاجه أيضا

◆◆ المسرح الغنائى سيقدم مكافأة مالية لاسرة المرحوم على عبد العال عن فترة عمله فى أوبريت « يوم القيامة »

◆◆ تحية كاريوكا تسافر الى النمسا فى شهر يونيو القادم للعلاج والاستجمام لمدة شهرين

اذاعة وتليفزيون

◆◆ المذيع محمد أبو الفتوح عاش ٢٠ يوما مع ابطال جيش التحرير الجزائرى . سجل لهم عدة حلقات ستذاع من صوت العرب

◆◆ حلقة من برنامج « أضواء المدينة » سيقدمها جلال معوض من الاسكندرية فى الشهر القادم

◆◆ الدكتور حاتم وافق على فكرة برنامج اذاعى جديد باسم « مجلس الامة فى اسبوع » ، يعرض فيه ملخصا لما يدور فى المجلس

◆◆ التليفزيون صور أوبريت « الارملة الطروب » فى احدى البروفات . سيعرضها بعد افتتاح الاوبريت بعشرة أيام

◆◆ اذاعة مع الشعب ستقدم برنامجا جديدا باسم « مع المسئولين » تسجل كل حلقات هذا البرنامج فى نقابة الصحفيين

◆◆ سميحة أيوب ستقوم ببطولة التمثيلية التليفزيونية « عذراء مكة » ، ستعرض التمثيلية فى ٣٠ حلقة

◆◆ مؤتمر أفريقى للاذاعة والتليفزيون سيعقد فى القاهرة قبل نهاية الشهر الحالى

◆◆ التليفزيون العربى سيقوم بعرض اعلانات بعض الشركات والمؤسسات خارج الجمهورية العربية

◆◆ تم اتفاق بين تليفزيونى القاهرة وموسكو على تبادل الجريدة الاخبارية التى يصورها كل منهما أسبوعيا

◆◆ الخلاف بين بلدية القاهرة وصاحب مسرح اسماعيل يس وصل الى القضاء . مهندسو البلدية اعترضوا على تحويل السينما الصيفية الى مسرح

◆◆ مؤسسة دعم المسرح تدرس العراقيل التى ادت الى تأخير تحميض فيلم عنتر وعبلة فى لندن . تحاول المؤسسة الحصول على العملة الصعبة لانهاء هذه المهمة

◆◆ محمد عبد الوهاب لاول مرة سيلحن للتليفزيون ، اتفق على تلحين أوبريت يشترك فيه أربعة مطربين ومطربات ، يستغرق عرضه ساعة

◆◆ محمد كريم عميد معهد السينما ، قال أن المعهد تلقى ١٥٠ طلبا من أبناء الاقليم الشمالى ولبنان للالتحاق بالمعهد فى العام القادم

◆◆ عبد المنعم الصاوى اجتمع بلجنة جوائز المسرح والموسيقى بعد انتهاء عملها ، تمهيدا لاعلان النتيجة قريبا

◆◆ شعبة المسرح بالمجلس الاعلى للفنون رشحت عزيز أباظة لنيل جائزة الدولة التقديرية للمسرح

◆◆ حليم الضبع الموسيقار العربى الذى يعيش فى أمريكا الآن ، انتهى من عمل مسرحية موسيقية باسم « سهرة راقصة أخرى » ستمثلها فرقة « مارتا جراهام » على أكبر مسارح نيويورك

◆◆ دكتور ثروت عكاشة يسافر الى دمياط يوم ١٢ مايو لوضع حجر لقصر الثقافة هناك

◆◆ الجمهورية العربية اعتذرت عن الاشتراك فى « مهرجان افلام الهواة » الرابع عشر الذى سيقام من ٢ الى ١٢ سبتمبر القادم بمدينة « كان »

◆◆ فرقة المسرح الحر تلقت دعوة للعمل فى السودان خلال هذا الصيف

◆◆ ١٠٠ جنيه سيأخذها الموسيقار العالمى خاتشادوريان كأجر رمزى عن كل حفلة يقيمها .. الفنان الكبير ينزل فى ضيافة الدولة

◆◆ بعثة جديدة لتسويق الفيلم العربى تسافر مرة أخرى الى امريكا اللاتينية كانت قد سافرت بعثة منذ شهور لنفس الغرض

◆◆ ناهد عزمى .. تعود الى الشاشة ، فى فيلم « هذا الرجل لى » الذى يضطلع ببطولته صباح ، وفريد شوقى ، ورشدى اباظة .. ويخرجه نيازى مصطفى .

◆◆ مجلس مؤسسة دعم السينما يبحث اقتراحا باقامة مهرجان دولى للافلام القصيرة فى يوليو القادم

◆◆ مؤسسة فنون المسرح دعت « فيفيان لى » للحضور مع فرقة « أولدفيك » للعمل على مسرح الاوبرا فى الموسم القادم

◆◆ خاتشادوريان الموسيقار الروسى العالمى دعاه أبو بكر خيرت لتدريس احدى الحصص فى معهد الكونسرفتوار

◆◆ صلاح السقا مخرج مسرح العرائس يعد اسكتشا جديدا عن مباراة لكرة القدم بين فريقى الاهلى والزمالك

◆◆ مختار العابد زوج فايزة أحمد عاد من دمشق فى الاسبوع الماضى واحضر معه ابنهما « اكرم » على أثر برقية ارسلتها له فايزة

◆ داليدا تزور القاهرة فى يونيو ، ستحيى حفلتين فى نادى الجزيرة وميناهاوس

◆◆ محمد على ناصف قدم مذكرة لوزير الثقافة يطلب تعيين عدد من الشباب المثقف ثقافة فنية للعمل كرقباء فى رقابة الافلام الى جانب السيدات الحاليات .

◆◆ سميرة أحمد وشكرى سرحان يقومان بدورى البطولة فى فيلم « خذنى بعارى » الذى تنتجه أفلام كامل الشباسى .

◆◆ مستر بيرك مدير تليفزيون كولومبيا غادر القاهرة بعد أن قضى أسبوعا فى القاهرة بدعوة من التليفزيون العربى

◆◆ « الحكاية فيها سر » .. تمثيلية جديدة سيقدمها التليفزيون فى ٣٠ حلقة

◆◆ كمال الملاخ ترجم مسرحية « التيه » للكاتب الامريكى يوجين أونيل . سيقدمها البرنامج الثانى ويخرجها أحمد زكى

◆◆ قصة احسان عبد القدوس « أين تذهب امى » التى نشرتها الكواكب ، أعدها إذاعيا أمين بسيونى ، واخرجها محمد علوان

◆◆ محطات تقوية للتليفزيون فى الوجه القبلى بدىء فى بنائها بمدن بوش وديروط والمنيا واسيوط

◆◆ البرنامج العام فى الاذاعة سيقدم برنامجا خاصا عن « موليير » اشترك فيه ٣٥ ممثلا ، سيقوم سعيد أبو بكر بدور موليير

◆◆ يوسف وهبى سيسجل مسرحية (٧٠ سنة) للتليفزيون .. ستعرض هذه المسرحية فى احتفالات الثورة فى يوليو القادم . المسرحية تحكى كفاح الشعب العربى خلال ٧٠ عاما

◆◆ ٤ أفلام جديدة عن حياة الشعوب تسلمتها آمال مكاوى لتقديمها فى برنامج صور من حياة الشعوب فى التليفزيون ..

◆◆ أغانى فريد الأطرش الطويلة سيخرجها التلفزيون فى أفلام قصيرة .. يفاوض التليفزيون فريد الأطرش للظهور فى هذه الاغانى

◆◆ تعطل تسجيل مسرحيات المسرح القومى بسبب انشغال عربات التسجيل الخارجى فى التليفزيون مع الجريدة الاخبارية المصورة

◆◆ برنامج اسبوعى عن الاسكندرية يقدمه التليفزيون ... مواد البرنامج ستكشف عن المواهب السكندرية فى الادب والشعر والتصوير والنحت والموسيقى والغناء .. الخ

◆◆ مشاكل السينما يناقشها طاهر أبوزيد فى برنامج « رأى الشعب » ويشترك فى مناقشتها المنتجون والمخرجون

◆◆ التليفزيون يسجل حفلات الموسيقار خاتشادوريان وسيقدمها بعد انتهاء زيارته للقاهرة



الثلاثاء ٢٥ ابريل

٤ر٠٠ سهرتنا الليلة
٤ر١٠ كابتن جريف
٤ر٣٥ دوبى جيليس
٥ر٠٠ احب لوسى
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ اعمدة السعادة
٦ر٣٠ العلم للجميع
٦ر٤٥ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نهضة بلدنا
٨ر٣٠ تذكرة الى دمشق
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر١٥ من الاغانى الوطنية
٩ر٣٠ فيلم عربى
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ تكملة الفيلم
١١ر٣٠ تقريبا ختام

الاربعاء ٢٦ ابريل

٤ر٠٠ سهرتنا الليلة
٤ر١٠ المخبر الدولى
٤ر٣٥ حياة رايلى
٥ر٠٠ مغامرات وليم تل
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ البيت السعيد
« من برامج الاقليم الشمالى »
٦ر٣٠ حديث الزمن
٦ر٤٥ اغنيات مختارة
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ رأى الشعب
يقدمه طاهر ابو زيد
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من الاغانى المختارة
٩ر٣٠ من سهرات التليفزيون
« القاهرة — دمشق »
١٠ر٠٠ فيلم عالمى
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ تكملة الفيلم
١١ر٥٤ تقريبا ختام

الخميس ٢٧ ابريل

١ر١٠ كارتون
١ر٤٥ نجمك المسرحى المفضل
٢ر١٥ حول العالم
٢ر٣٠ فيلم عربى طويل
٤ر٠٠ بودابوت ولوكاستللو
٤ر٣٠ الرمح المكسور
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المرأة
٦ر٣٠ صور من حياة الشعوب
٦ر٤٥ اغنيات مختارة
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نهضة بلدنا
٨ر٣٠ مع الموسيقى العالمية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر١٥ من الاغانى المختارة
٩ر٣٠ من سهرات التليفزيون
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ من سهرات التليفزيون
ومنوعات راقصة

فى التليفزيون هذا الاسبوع

هذه برامج التليفزيون فى اسبوع .. يبدأ اليوم وينتهى يوم الاثنين المقبل..

١٢ر٣٠ تقريبا ختـــام

الجمعة ٢٨ ابريل

١ر١٠ القرآن الكريم
١ر١٥ نور على نور
٢ر١٥ برنامج الهواه
٣ر١٥ فيلم عربى طويل
«واذاعة خارجية يعلن عنها فى حينها»
٥ر٠٠ من المحاكمات العالمية
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ عيلة سى جمعة
٦ر٣٠ عالم الحيوان
٦ر٤٥ مختارات غنائية
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ بوناترا
٧ر٥٠ من الاغانى المختارة
٨ر٠٠ سهرتنا الليلة
٨ر٠٥ نافذة على العالم
٨ر١٥ من سهرات التليفزيون
« القاهره — دمشق »
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٣٠ يوسف وهبى
يقدم احدى تمثيلياته

آخر الانباء .. واخبار الاسبوع
تذاع فى فترة الاستراحة
١٢ر٣٠ تقريبا — ختام

السبت ٢٩ ابريل

٤ر٠٠ سهرتنا الليلة
٤ر١٠ سيمارون سيتى
٥ر٠٠ استعراض روز مارى كلونى
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مع العائلة
٦ر٣٠ رحلة اليوم
٦ر٤٥ مختارات غنائية
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نهضة بلدنا
٨ر٣٠ سهرة دمشق
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ اضواء على الاحداث
٩ر١٥ من الاغانى المختارة
٩ر٣٠ فيلم عالمى طويل
« سيعلن فى حينه »
١٠ر٤٥ النشرة الاخبارية
١١ر٠٠ تكملة الفيلم
١١ر٣٠ تقريبا — ختام

الاحد ٣٠ ابريل

٤ر٠٠ سهرتنا الليلة
٤ر١٠ المطاردة
٤ر٣٥ سوزى
٥ر٠٠ موعد
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ عادات وتقاليد
٦ر٣٠ مع الفن
٦ر٤٥ مختارات غنائية
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ نهضة بلدنا
٨ر٣٠ حلقات فكاهية
٩ر٠٠ اهم الانباء
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ مجلة التليفزيون
١٠ر١٥ تمثيلية قصيرة
١٠ر٤٥ اخر الانباء
١١ر٠٠ مختارات من البرامج
١١ر٣٠ تقريبا ختـــام

الاثنين اول مايو

٤ر٠٠ سهرتنا الليلة
٤ر١٠ مغامرات فى البحار
٥ر٠٠ استعراض مانتوفانى
٥ر٣٠ جنة الاطفال
٦ر٠٠ مجلة المرأة
٦ر٣٠ وجها لوجه
٦ر٤٥ مختارات غنائية
٦ر٥٠ النشرة الاخبارية الاولى
٧ر٠٠ استراحة
٨ر٠٠ القرآن الكريم
٨ر١٠ نافذة على العالم
٨ر٢٠ مختارات غنائية
٨ر٣٠ تحت قبة الجامعة
٩ر٠٠ أهم الانباء
٩ر٠٥ أضواء على الاحداث
٩ر١٥ من الاغانى المختارة
٩ر٣٠ فيلم عربى «يعلن عنه فى حينه»
١٠ر٤٥ آخر الانباء
١١ر٠٠ تكملة الفيلم
١١ر٣٠ تقريبا — ختام



النجم الصاعد سمير شديد

الإناء المكشوف

محمد كمال حسن

لم تتزوج سميحة من عادل الا بعد فوات فترة حسبتها هى كافية لدراسة أخلاقه ، فقد كان يمت اليها بصلة بعيدة من القرابة وكانت هى وأسرتها يعرفان عنه أنه شاب شق طريقه فى الحياة بنجاح على الرغم من أن أمه ماتت بعد مرض عضال وتركته طفلا فى الخامسة من عمره ٠٠ وتزوج أبوه من امرأة أخرى . تزوج من الممرضة التى كانت تلازم أم عادل طوال مرضها بسرطان خبيث فى الامعاء

ولم تكن زوجة والد عادل امرأة شريرة ، ولكنها فى نفس الوقت لم تكن مثالية الاخلاق ، فلم تقو على تخليص نفسيتها من الانانية الغريزية ، وكانت من حيث تريد أو لا تريد تفضل أولادها على عادل فى أمور كثيرة ٠٠ الا أنه كان رغم طفولته يعرف كيف يكبت عواطفه ٠٠ وكان يدرك تمام الادراك أن تقصير فترة اقامته مع زوجة أبيه يتوقف على تفوقه فى الدراسة وصيرورته رجلا يعتمد على نفسه ، فانكب على الدراسة فى شره ٠٠ وصار يقفز السنوات الدراسية الواحدة تلو الاخرى حتى انتهى من دراسته وبدأ يشق طريقه فى الحياة العملية ٠٠

وكان اختلاط عادل بأقارب أمه قليلا ، بل لعله لم يفكر فى زيارتهم الا بعد أن انتهى من دراسته ٠٠ وتعرف فى احدى هذه الزيارات بسميحة ٠٠ ولم يدر هو نفسه ما الذى جذبه اليها ٠٠ فصار يتردد على بيت أسرتها حتى نجح فى لفت نظرها اليه ٠٠ وأدرك أبواها من تصرفاته ٠٠ ومن هداياه أنه سوف يحدثهما ان عاجلا وان آجلا فى أمر زواجه من سميحة وخطبها فعلا ٠٠ وتزوجا ٠٠

ومرت ثلاثة أعوام على زواجهما رزقا فى أثنائها بطفلين

كانت حياة الزوجين ابان هذه السنوات هادئة مستقرة ، فقد كانت سميحة رغم حداثة سنها عاقلة متزنة تعرف كيف ومتى توقف موجات الانانية التى كثيرا ما يتمخض عنها بحر الحب !٠ فقد ضايقها فى مستهل الزواج اصرار عادل على الخروج عصر كل يوم لقضاء بعض الوقت مع أصدقائه ٠٠ ولكنها ما لبثت ان أدركت ضرورة احتفاظ كل رجل باصدقائه رغم الزواج ٠٠ خصوصا اذا كان الاصدقاء ذوى خلق ٠٠

وكان عادل يبقى خارج المنزل فى بعض الاحيان الى ساعة متأخرة من الليل ، وتصدق زوجته دون أى مناقشة أى عذر يقوله لها

وكانت سميحة فى بعض المرات تصدق أعذاره عن ايمان ، وفى مرات أخريات كانت تتظاهر بتصديقه بعدما يساورها القلق عندما تداعب أنفها الدقيق رائحة الخمر ٠٠ الا أن هواجسها كانت لا تستمر الا دقائق معدودات ٠٠ فمداعبات زوجها وطوفان عاطفته الحارة كان يكتسح أمامه كل هاجسة قد تعكر صفاء سعادتهما

ولم يكن عادل يجهل أو يتجاهل ما تتحلى به زوجته من أخلاق ومن اتزان ٠٠ بل لقد كان يلفت نظرها فى كثير من الاحيان الى أن رائحة الخمر تفوح منه لانه اضطر الى احتسائها مع بعض أصدقائه ٠٠ ويسالها فى عجب كيف أنها لم تنتبه الى ذلك ٠٠ فتقول له مبتسمة انها أصيبت بزكام خفيف ٠٠ وانها لم تفطن الى تلك الرائحة !٠

وكان اتزان سميحة ، ورقة شعورها ، وفرط حرصها على مراعاة زوجها تؤثر فى عادل أبلغ تأثير ٠٠ فكان هو الآخر يبالغ فى حسن معاملتها ٠٠ فلما اتسعت أعماله بعد الزواج وفتح الله أمامه أبواب الرزق صار يغمرها بالهدايا من وقت لآخر كما لو كانا خطيبين !٠

ومنذ فترة وجيزة بدأت سميحة تشعر بين وقت وآخر بشعور غريب ! اذ كان يخيل اليها أن هناك شيئا خفيا فى حياة زوجها !٠

انها لم تحاول أن تفكر فى كنه ذلك الشىء ٠٠ وكانت فى كثير من الاحيان تنجح فى طرد هذه الهواجس من ساحة ذهنها ٠٠ ولكنها لا تلبث أن تعود الى احتلالها ثانية عندما ترى تلك الاطراقة العجيبة من عادل ٠٠ ونظرته الساهمة التى كثيرا ما كانت تختطفه من حاضره ليعيش فى واد من الافكار البعيدة لا تعرف عنه سميحة شيئا !٠

وسألته سميحة أكثر من مرة عن سر تلك النظرة الساهمة ، ولكنها كانت تلمس من رده عليها تذمره المكبوت لانها أخرجته من وادى أفكاره المجهولة ٠٠ فآلت على نفسها الا تسأله مرة أخرى ٠٠ وأن تتركه فى اطراقته حتى يفيق منها بمفرده ٠٠

ولم تكن اطراقة عادل بين الفينة والاخرى لتقوى على تقويض صرح سعادتهما ٠٠ لولا أن والدة سميحة زارتها يوما وجلست تتجاذب معها أطراف الحديث ٠٠ فزل لسان سميحة وحدثت أمها بما ينتاب «عادل» بين لحظة وأخرى من « السرحان » ٠٠ فاذا بأمها تتنهد وتنظر اليها نظرة العالمة ببواطن الامور وتسألها :

● من امتى الحكاية دى بتحصل له ؟

– من أسبوعين تقريبا ياماما ٠٠

وهزت أمها رأسها فى بطء وقالت :

● أنا قلت كده برضه ٠٠

– قصدك ايه مش فاهمة !٠

● أنا خدت بالى لما جيتم تتفسحوا عندنا يوم الجمعة اللى فات ان جوزك اتغير ٠٠ ومابقاش زى الاول ٠٠

– لا ياماما ٠٠ هو ما اتغيرش ولا حاجة لكن ٠٠

فقاطعتها والدتها صائحة :

● أصلك حريصة عليه ٠٠ بتحبيه من غير عقل !٠ بتحبيه حب أعمى زى مابيقولوا ! حتشوفى ازاى اذا كان اتغير والا لا !٠٠ اسأليني أنا ٠٠ واذا فضلت على كده حبيجى يوم يرميكى خالص !٠٠

– يرمينى !٠٠ عادل يرمينى !٠٠ مش معقول ياماما ٠٠

● هو ايه ده اللى مش معقول !٠ الرجالة يقدروا يعملوا أى حاجة ٠٠ وخصوصا لو كان الراجل متجوز واحدة عبيطة زيك !٠

– جايز ياماما بيفكر فى شغله والا حاجة ٠٠

● لو انت عارفة انه بيفكر فى شغله ٠٠ ماكنتيش شكيتى لى !٠٠ كده ولا لا !٠٠ اسمعى ٠٠ لاحظيه كويس وانت تعرفى ان كلامى مضبوط ٠

– مضبوط من ناحية ايه ياماما !٠

● حتعرفى ان جوزك عينه زاغت بره !٠٠

– مش ممكن ٠٠ مش ممكن ياماما عادل يعمل كده ٠٠ أنا واثقة من اخلاصه لى ٠٠

وضحكت حماة الزوج ضحكة ساخرة ثم قالت :

● اخلاصه لك !٠٠ اذا كان من كام يوم لما جيت زرتك أنا وحميدة هانم ٠٠ فضلنا سهرانين هنا لغاية الساعة عشرة ونص وحضرته ماجاش !٠ وعرفت انه بعض ساعات بيرجع لك الساعة واحدة واتنين صباحا ٠٠

– عرفت من مين ؟ ٠٠

● أهو عرفت والسلام ٠٠ هو فيه حاجة فى الدنيا بتستخبى !٠٠ اذا فضلت بالشكل ده ودن من طين ٠٠ وودن من عجين حيستخلاها !٠٠ وترجعى تقولى ياريت اللى جرى ماكان

وناقشت سميحة أمها ، ودافعت فى اخلاص عن مسلك زوجها وعن حبه لها ، ولكن كلمات الحماة كانت قد تركت فى نفسها بعض الاثر !٠٠

وأصبحت سميحة تنظر بعين الشك والريبة الى كل تصرفات زوجها ، وكانت تجهل أن الشك أشبه ما يكون بالقذى فى عين حامله ، يجعلها لاترى أبهج أمور الدنيا الا دامعة ٠٠

وهكذا انقلبت حياة سميحة شيئا



فشيئا الى شقاء !. لم تصبح تلك الزوجة الهادئة الوديعة التى تراعى شعور زوجها وتحاول قدر طاقتها أن ترفه عنه وتسعده ابان الاوقات التى يقضيها فى داره !. صارت تثور لاتفه الاسباب .. ويعلو صوتها فى غضب أصبح يجرها شيئا فشيئا الى ايلام زوجها بالفاظ لم يعتد من قبل على سماعها منها ..

وكانت حالتها الخلقية تسوء فى كل يوم عن الآخر فلم تمض عشرة أيام على نصيحة أمها حتى أصبحت سميحة تعتبر نفسها أشقى زوجة فى الوجود !.

وكان عادل فى كثير من الاحيان يسائل نفسه عن سر التغير الذى طرأ على زوجته !. فلم يخطر بباله اطلاقا ان أمها هى التى حقنتها بذلك المصل





السام ، اذ كان يحتفظ للامومة فى ذهنه بصورة مقدسة . ولا يتصور اطلاقا أن أما تسعى الى اشقاء ابنتها ، وكان يجهل أن هناك لونا من الامهات يدهم قلوبهن لون اسود من الغيرة يدفع الواحدة منهن الى هدم سعادة ابنتها اذا كانت هذه الابنة تعيش فى مستوى أعلى من مستوى أمها أو تستمتع بلون من السعادة لم تذقه الام من قبل ، ومن أجل ذلك ترك عادل الحبل على الغارب لحماته التى أصبحت تكثر من زيارة ابنتها ومن دعوتها الى منزلها !.. وكانت الحماة فى نفس الوقت تحسن معاملة عادل وتعطيه من طرف لسانها حلاوة من الحديث كانت تؤثر ابلغ تأثير فى قلبه الطيب ..

وأخيرا .. وقع ما كان لا بد أن يقع .. فقد انفجرت سميحة فى زوجها بعد خلاف تافه بسيط ، وافرغت ما كان يحتويه قلبها من اتهامات ، وفقد عادل بدوره السيطرة على أعصابه وانتهى الامر بأن حزمت حقائبها وحملت طفليها وهرعت الى بيت أمها وهى تقسم بكل محرجة من الايمان أن حياتها انتهت معه ..

وقضى عادل أول ليلة بعد زواجه بمفرده فى عش الزوجية !. واذا به يحس بفراغ هائل فى حياته ! .. لقد كان يرى زوجته فى كل شئ حوله .. فلم يزر النوم عينيه الا غرارا . ومرت به لحظات صمم ابانها على التوجه فى اليوم التالى الى منزل والدى زوجته لاحضارها ..

وأخيرا .. غلبه النوم على أمره ..

واستيقظ فى صباح اليوم التالى وقد تفاقم لديه ذلك الشعور بالفراغ ! .

ونسى كل ما سمعه من زوجته فى أثناء نوبة غضبها الاخيرة ، وما كان قد سمعه من جوارح الالفاظ ابان نوبات غضبها السابقات ، وعول على الذهاب الى زوجته لاستحضارها

وذهب عادل اليها ، فقابلته أمها ، وادعت أن سميحة ترفض مقابلته .. فلما حاول أن يوسطها فى الخلاف الذى نشأ بينهما وجدها تسعى جاهدة الى توسيع شقة الخلاف بينهما !. وتتهمه صراحة بأنه على علاقة بامرأة أخرى يقضى معها سهراته .. بل ويتطاول تأثيرها عليه الى بيت الزوجية فيجعله يترك زوجته وحدها ليخلد الى التفكير فى تلك المرأة المجهولة التى ملكت عليه لبه !.

ولم تلن قناة الحماة رغم محاولات عادل لاقناعها !. وأملت عليه شروطا قاسية ابت عليه كرامته أن يجعلها محل مناقشة !. فقد اشترطت عليه اذا أراد اعادة زوجته أن يتعهد بعدم الخروج من المنزل بعد عودته من عمله .. وأن يسلمها كل مليم يربحه وتحدد له مصروفا يوميا لا يتجاوزه بأى حال من الاحوال .. وذلك حتى تضمن ابنتها خلو جيوبه من المال الذى يمكنه من اللهو خارج بيته وخيانتها !.

وخرج عادل من بيت أهل زوجته غاضبا ، فقد كان بطبيعته يكره أن يتدخل أى انسان فى شئونه الخاصة، أو يحاول تغيير مبادئه التى رسمها لنفسه طوال حياته !. وكان أهم هذه المبادىء عند عادل أن يحب من يثق فيه .. وينفر ممن يبدى له أى شك فى نبله وصدق عواطفه ..

وكانت شروط الحماة لا تنطوى الا على عدم الثقة فيه .. وعلى الحد من حريته حدا يتنافى مع رجولته . وخرج من بيت حماته بعد أن أدرك بعد فوات الاوان سر زياراتها المتكررة، كما كشف عن حقيقة عواطفها نحوه ونحو ابنتها نفسها ، ولكنه رغم ذلك لم يمكنه أن يغفر لزوجته انسياقها خلف أمها لتحطيم بيت الزوجية .. فآلى على نفسه ألا يفكر فى الذهاب اليها مهما كانت الظروف ..

ولم يخرج عادل من بيت أهل زوجته ليعود الى بيته ، بل خرج الى المستشفى، أو بعبارة أخرى ذهب الى المكان الذى كان يخشى الذهاب اليه طوال الشهر المنصرم !.

وتقدم فى خطوات مترددة الى قسم الاشعة .. وسأل عن الطبيب المختص .. فقيل له انه سيحضر بعد ساعة ..

ودخل عادل حجرة الانتظار وهو لايكاد يرى أو يتبين ما يدور حوله، وطلب ورقة بيضاء من أحد الممرضين، ثم أخرج قلما من جيبه وكتب ما يأتى :

« زوجتى العزيزة سميحة ..

« أكتب اليك هذه الرسالة وأنا أعرف أن كل شىء بيننا قد انتهى .. فما دمت قد فقدت الصفات الاساسية التى أحبك من أجلها .. فانك فقدت حبى .. كنت أحبك لطاعتك وهدوئك وثقتك المطلقة فى .. وقد انعدمت كل هذه الصفات فيك

« أنا لم أكتب هذه الرسالة الا لاخبرك اننى كنت أعيش طوال الشهر المنصرم فى وهم دائم .. فانى أعانى آلاما مبرحة فى أمعائى .. وأنا واثق من أن مرض السرطان الذى قضى على أمى سوف يقضى على أنا الآخر ..

« لقد فضلت أن أعيش فى فترة من الشك على أن أقطع الشك باليقين وأعرف انى محكوم على بالاعدام .. ولعلك لاحظت انكبابى على العمل المضنى فى الايام الاخيرة حتى يمكننى أن أترك لك بعض المال أنت والطفلين

« على أى حال .. انتهى كل شىء .. وسيصدر حكم الاعدام على بعد ظهور نتيجة الاشعة .. لعلك فهمت سر اطراقتى الدائمة .. وسلامى وشكرى لوالدتك العزيزة . »

وأرسل عادل خطابه مع أحد الممرضين ، وقدم نفسه لكشف الاشعة ولسائر ألوان الكشف الطبى من تحاليل وغيرها لمعرفة حقيقة مرضه ..

ولبث ثلاثة أيام فى المستشفى قبل ظهور النتيجة ! .. كان لا يفكر فى اثنائها فى نتيجة الاشعة بقدر ماكان يفكر فى عدم اهتمام زوجته برسالته وعدم تفكيرها فى مجرد زيارته !.

وظهرت النتيجة ..

واتضح لعادل أنه كان واهما وأن امعاءه سليمة كل السلامة من ذلك المرض الخبيث !. وتلقى التهانى فى ابتسامة فاترة !. اذ لم يكن بين المهنئين الانسان الوحيد الذى يهفو اليه قلبه .. وهو زوجته ! ..

وعاد عادل الى منزله حزينا كئيبا ..

لقد قوى تصميمه على انهاء كل شىء بينه وبين زوجته التى لم تفكر فى زيارته ابان محنته وأعماها الحقد عن أبسط المبادىء الانسانية ..

وفى احدى الليالى .. فتح عادل باب شقته بالمفتاح الذى يحمله .. واذا به يجد نور البهو مضاء وتلتقط أذناه بكاء طفله الصغير ! .. وحسب نفسه واهما .. واذا به يفاجأ بسميحة تظهر بباب حجرة نومهما وتندفع اليه فى جنون وهى تصرخ باكية :

ـ عادل .. عادل .. عادل ..

وتعثرت فى طريقها اليه فسقطت سقطة أليمة تحت قدميه !. ولم تشعر سميحة بألم السقطة بل احتضنت قدميه وهى تقول له بصوت خنقته العبرات ..

ـ لقد ذهبت الليلة الى المستشفى ولم أجدك .. وذهبت الى المقهى الذى تجلس فيه .. وبحثت عنك فى الطرقات كالمجنونة !. تصور أن أمى أخفت الخطاب الذى أرسلته الى !.. أخفته دون أن تعرف ما فيه ! .. ولولا الصدفة وحدها لما علمت شيئا مما حدث لك !. فقد وجدت ابنتنا اليوم تعبث بورقة وجدتها تحت وسادة جدتها .. واذا بى أتبين فيها خطك .. فلما قرأت الخطاب كاد يجن جنونى !.. عادل .. سامحنى !.. لقد أفهمت أمى أنها لو تحدثت عنك بسوء بعد الآن .. أو تدخلت بيننا .. فلن أراها طوال حياتى ..

وأنهضها عادل .. وأخذها بين ذراعيه وهو يقول لها :

ـ بل عاهدى نفسك الا تتركى أذنيك مفتوحتين لتسمعا صوت أى انسان يحاول الوقيعة بينك وبينى .. انك المسئولة الاولى ياسميحة .. فالاذن المفتوحة لكل قول تلوث أى نفس طاهرة كما يتلوث اناء اللبن النقى اذا ترك مكشوفا .

وقبلها عادل قبلة طويلة ودموع فرحة التلاقى تبلل شفاههما .

الحب... الحب... الحب...



عدد خاص
من
الكواكب

يصدر
الثلاثاء القادم
الثمن ٤ قروش فقط





منذ وصل خاتشادوريان الى القاهرة فى مساء الاحد الاسبق ، وهو لم يهدأ لحظة واحدة . لقد بلغ مجموع الساعات التى أجرى فيها البروفات مع فرقة اوركسترا القاهرة السيمفونى حوالى ٤٠ ساعة الشىء الوحيد الذى لم يصنعه خاتشادوريان هو التدخين رغم انه يدخن . لقد اعتقل سجائره وسجائر المشاهدين للبروفات ..

خاتشادوريان يطلب

«صاجات»

نار يا حبيبى نار

المكان ، دار الاوبرا .. الزمان ، الساعة السابعة والنصف من مساء الاربعاء الماضى .. وخمسة وتسعون عازفا وأربع عازفات يحتلون مسرح دار الاوبرا ، وامامهم وقف عملاق طويل القامة ، بادى الصحة يتحرك فى كل اتجاه ، زحف الشيب الى جزء كبير من شعر رأسه . فى عينيه بريق يجذبك اليه ، وعلى شفتيه ابتسامة لا تفارقه حتى فى أحرج المواقف ... هذا هو الموسيقار خاتشادوريان الذى يتربع على قمة عرش الموسيقى المعاصرة .. خاتشا دوريان المؤلف الارمنى ، السوفييتى

ومنذ أن وصل خاتشادوريان الى القاهرة فى مساء الاحد الاسبق وهو لم يهدأ لحظة واحدة .. لقد بلغ مجموع الساعات التى أجرى فيها البروفات مع فرقة أوركسترا القاهرة السيمفونى حوالى ٤٠ ساعة .. صالة دار الاوبرا فيها نفر غير قليل يتابع بشغف موسيقى خاتشادوريان .. فان خاتشادوريان لم يمنع أى انسان يريد أن يحضر البروفات ولكنه أمر بمنع التدخين أثناء هذه البروفات — انه يدخن — ولكنه يحرم على الآخرين التدخين أثناء العمل ..

وخاتشادوريان من الموسيقيين الذين يؤمنون بالسلام ، والحب ، والخبز للجميع .. وقد عاش كل عمره يؤمن بأن الله خلق الانسان ليعيش فى سلام مع كل الناس .. وأن قوى الشر لا يمكن أن تنتصر فى يوم من الايام ..

أنه فنان معجزة — خرج من أعماق الشعب وعاش بعظمته وفنه للشعب ولهذا فموسيقاه النابعة من الشعب يرددها الشعب فى كل مكان .. فى روسيا وفى امريكا ، وفى بريطانيا وفى فرنسا .. فى الشرق والغرب على السواء .. وخاتشادوريان رجل متواضع ولكنه عملى ، يكره أن يقتل وقته بما لا يفيده أو يفيد الغير ولكنى انتهزت فرصة استراحة بين البروفات .. وانفردت به فى صالة الملحنين بدار الاوبرا .. وكان معنا الاستاذ عزيز الشوان مدير المركز الثقافى السوفييتى ، وهو واحد من القلائل الذين يعرفون اللغة الروسية وهو المرافق المترجم لخاتشادوريان

قلت لخاتشا دوريان :

● خمس ساعات متواصلة تقود الفرقة .. ألا تتعب ؟

فابتسم وقال :

— أستطيع ان أعمل ٢٤ ساعة فى اليوم لاننى أحب عملى .. واذا أحب المرء عمله ، وامن به فهو يفنى فيه

● أين ومتى ولدت ؟

— فى مدينة « تفليس » بجوار الجمهورية الارمنية وأنا عجوز عمرى ٦٠ عاما .

● كيف هويت الموسيقى ؟

— قد لا تصدق اننى عشقت الموسيقى منذ طفولتى ، ولكننى لم أمارسها الا وأنا فى التاسعة عشرة من عمرى

● هل هناك من عائلتك من يعزف الموسيقى ؟

— أبدا .. فوالدى رجل فلاح ، كان يعمل فى صناعة تجليد الكتب ، ووالدتى كانت تعيش فى البيت لخدمة الاسرة ..

● من هو أستاذك ؟

— أولا .. الفن الشعبى الذى عشت بين أحضانه ، وتأثرت به فحدد تفكيرى الموسيقى ، ورسم الصورة التى رسبت فى أعماقى .. وثانيا الموسيقار « جنيسين » وهو أحد تلامذة رمسكى كورساكوف .. فقد فتح أمامى الطريق وتعهدنى برعايته .

● ما أول مؤلفاتك ؟

— القصيدة الغنائية .

● ألم يكن الحب له ركن فى عظمة موسيقاك ؟

— طبعا .. الحب هو الموسيقى .. الحب هو الخلق .. الحب هو الحياة .. لقد دفعنى الحب دفعات كبيرة فى عالم الموسيقى .. لقد كنت أعبد الموسيقى .. ولكنى بعد أن أحببت زوجتى « ماكاروفا » أصبحت أعبد وأحب الحب .

● من هو أعظم مؤلف موسيقى فى العالم ؟

— لا تسألنى عن أعظم مؤلف موسيقى .. فالعظيم حقا فى رأيى .. هو الذى يجعل كل انسان يشعر بأنه عظيم .

● هل تسمع موسيقانا الشرقية ؟

— وهل تسمعون موسيقاى .. ان فيها الكثير من روحكم الشرقية .

● ما الذى أعجبك فى القاهرة ؟

— اننى مع الاسف لم أستطع حتى الآن أن أخذ فكرة عن القاهرة فمنذ وصولى ، وبرنامجى هو من الفندق الى الاوبرا ومن الاوبرا الى الفندق .. ولكن لابد اننى سأشاهد القاهرة بروائعها بعد أن تنتهى الحفلات التى سأقدمها .

● هل تسمع عن محمد عبد الوهاب ؟

— موسيقاركم الكبير .. نعم .. وسيسعدنى أن أقابله .

● هل استمعت الى موسيقاه ؟

— لقد أهدانى صديق عربى بعضا من اسطواناته ومؤلفاته

● وهل سمعت عن أم كلثوم وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ؟

— نعم .. سمعت أسماءهم تتردد فى كل مكان أذهب اليه ولكن لم أسعد بالتعرف عليهم حتى الان ، وأتمنى أن تتاح لى الفرصة للتعرف على فنانانكم وفنانيكم .

واستأذن خاتشادوريان ليعود مرة أخرى الى بروفاته ..

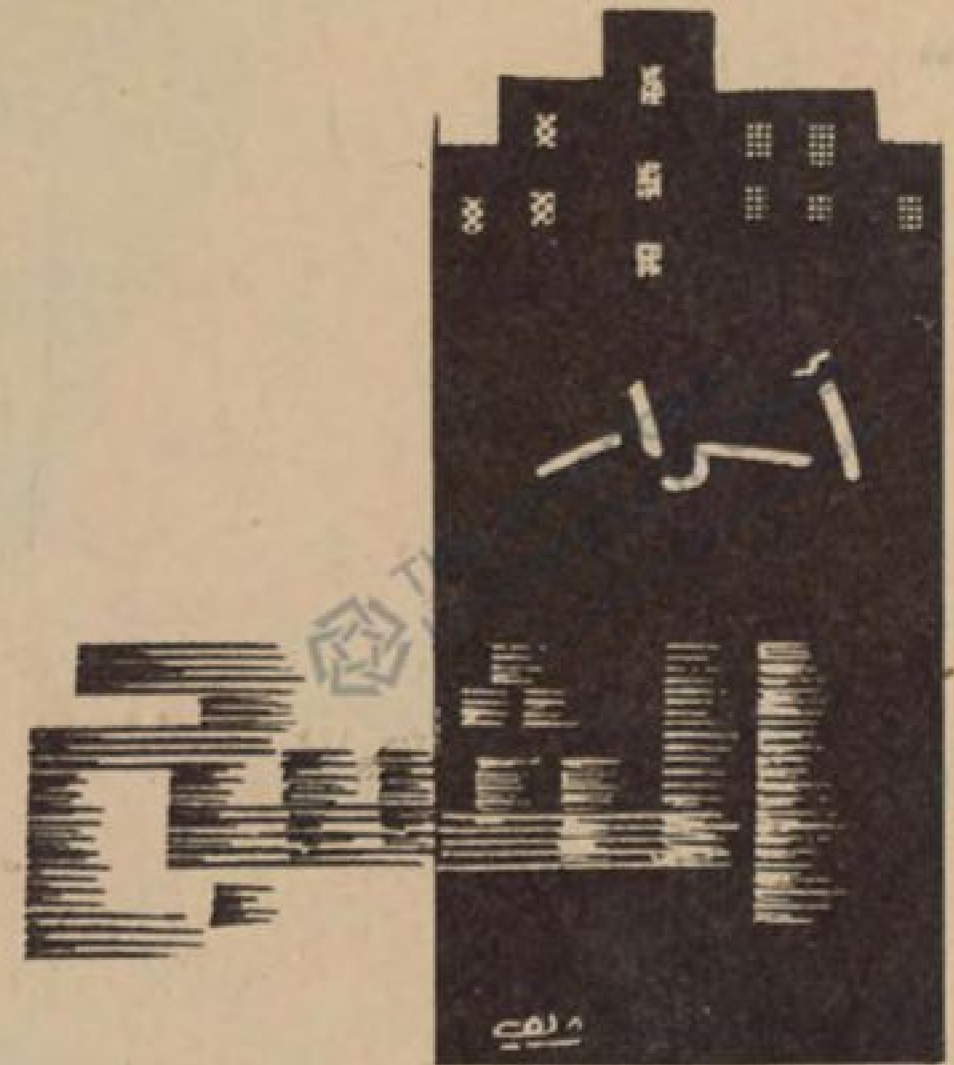
وبعد لحظات .. سمعناه ثائرا وقال لى الشوان

— انه طلب منذ وصل أن يكون بين الآلات النحاسية آلة « الكأس » التى استعملتها الفرقة الماسية عندما عزفت « نار يا حبيبى نار » لعبد الحليم والموجى ، وهو سيمتنع عن أجراء البروفات غدا ان لم توجد هذه الآلة

وقال لى الشوان أيضا .. أن خاتشادوريان يعزف على كل الآلات الموسيقية التى تشترك معه فى عزف موسيقاه ..

أن خاتشادوريان رائع .. أكثر من رائع .. وسوف يحكم الجمهور عندما يراه بنفسه فى ٢٣ من هذا الشهر .





◆ فنانة شابة جميلة وقفت أمام باب عمارتها فى الاسبوع الماضى سيارة اجرة . وغادرها شاب اجنبى يضع على عينيه نظارة سوداء . ودق الشاب الاجنبى جرس الباب . وغاب قليلا . ثم عاد يصحب زميله فى زيارة للفنانة .. شخصيتا الاجنبيين .. مجهولتان . ومدة الزيارة نصف ساعة ◆ فنانة سمراء تقوم بالادوار الثانية . طال احتجابها نسبيا عن الشاشة . هذه الفنانة المشهورة بالبخل الشديد - جدا ! - نافست فى الاسبوع الماضى « البخيل » شخصيا . كانت الفنانة فى سيارة مع أحد الاصدقاء . ووقف الاثنان أمام محل لعصير الفواكه بالقرب من ميدان التحرير . وشربا كوبين من البرتقال . واخرج الصديق من جيبه قطعة فضية من ذات العشرة قروش اعطاها للبائع فأعاد اليه الرجل طبقا صغيرا به قرشان . ومد الصديق يده بالطبق ثانية بقصد منح البائع الباقى على سبيل البقشيش . وتناولت الفنانة الطبق الصغير . وبسرعة استولت على احد القرشين ثم أعطت البائع الطبق ... ولمح الصديق القرش وهو يختفى فى حقيبة الممثلة السمراء المشهورة بالبخل فأحس بالخجل الشديد ◆ فنانة نصف مشهورة . ظهرت لاول مرة على الشاشة امام فنانة كبيرة جدا . اصيبت فى الاسبوع الماضى بخيبة امل ... فقد كانت تعيش فى قصة حب بطلها طبيب ليس من القاهرة . طبيب يملك المال والجاه والاول اكثر اهمية عند الفنانة من الثانى . ثم فوجئت بالطبيب يعود الى حبه القديم .. وينسى الذكريات والحب والكثير من الفواتير !! ◆ عبد الوهاب توجه الى محكمة جنح قصر النيل ليدلى بالشهادة فى قضية تهديده بالقتل ... قدم عبد الوهاب للمحكمة شهادة بمرض السيدة زوجته . كانت قد حكمت عليها بالغرامة لتخلفها عن الادلاء بالشهادة ◆



ضحكات قمرية

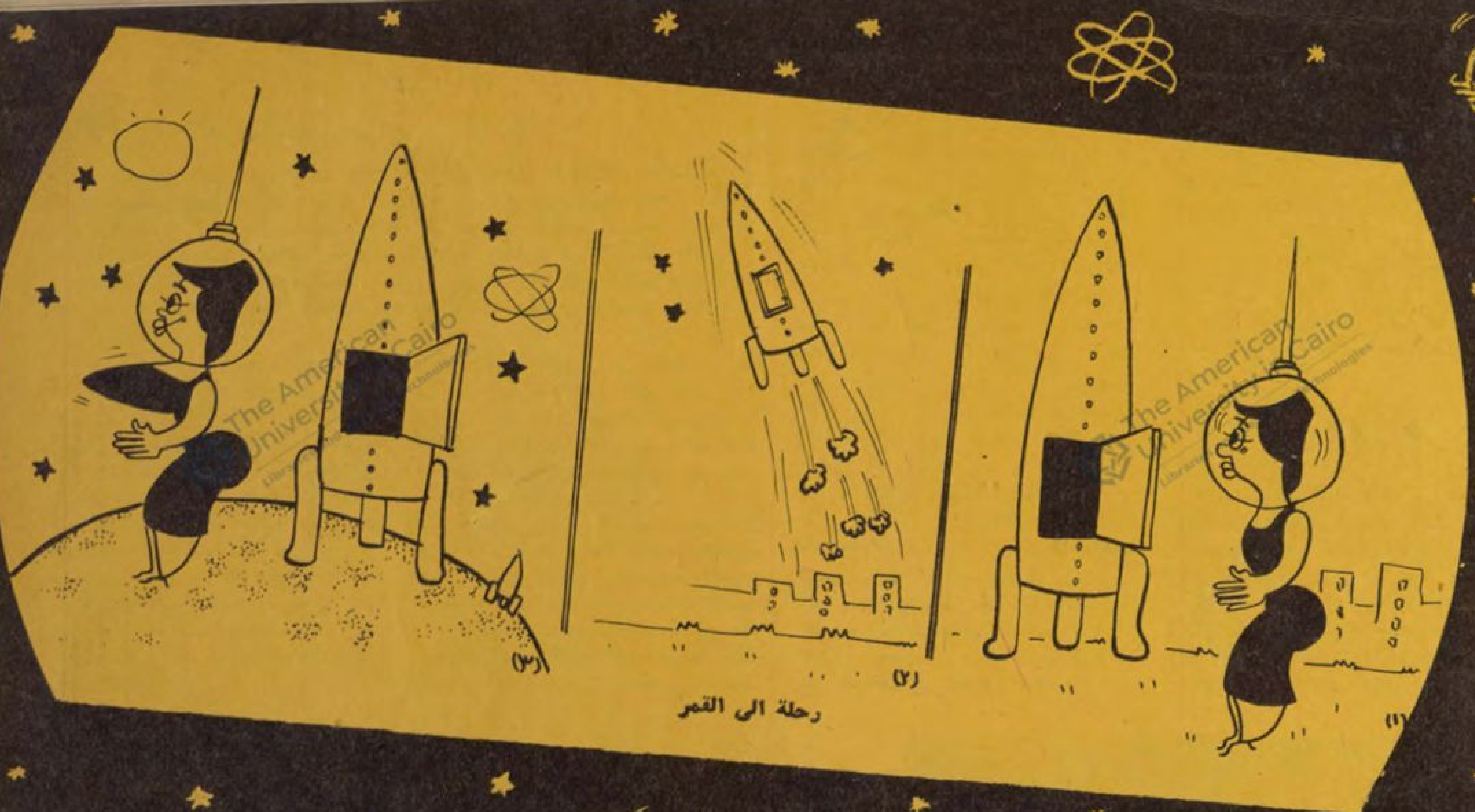


ومن هانى ، وسهير ، وسامح بالقمر .. وليلى ، ومحمد ، بالمريخ .. وسامى ،
وآمال بالارض ، يطلبون أغنية فايزة احمد يا امه القمر ع الباب . . .



شقة مفروشة بالقمر
للايجار ذات موقع ممتاز
.. تطل ع الشمس والمريخ
حديقة تطل ع الكوكب
الزهرة ٢٥ .....





رحلة الى القمر



تعرفى يا حبيبتى .. انا شايفك زى القمر قدامى
وانا كمان لاقياك زى الصـــاروخ ...



بدون تعليق



يا سلام على الدنيا دى يبقى جاجارين
يلف حوالين الارض وانا طول عمرى
ألف حـــوالين ســاقية ..

بيروت : من وجيه رضوان

الوسط الفنى فى لبنان يتحدث عن اسرار هذه الحكاية ، حكاية بقاء الموسيقار محمد عبدالوهاب فى لبنان ثلاثة اسابيع لا اسبوعا واحدا كما كان مقدرا .. وكان باستطاعة عبد الوهاب البقاء اسبوعا رابعا لولا أن زوجته نهلة رفضت . الحكاية ومافيها أن الوسط الفنى يشهد الان حربا موسيقية تدور بين بيروت والقاهرة أطلق عليها لقب «حرب الثعالب» أبطالها محمد عبدالوهاب وفيروز والاخوين رحبانى

هى معركة تدور بين أسد وثعالب فالعارف ببواطن الامور ، الدارس لنفسية الموسيقار محمد عبد الوهاب ، يدرك – بعد مقلب منيرة المهدية الشهير وما تلاه – ان صاحب « الجندول » فنان قوى يمتاز بذكاء حاد يخشى جانبه كما يخشى جانب سطوة الاسد ..

والعارف ببواطن الامور ، أيضا ، والدارس لنفسية الاخوين رحبانى يدرك – بعد قراءة كليلة ودمنة – أن الابطال الرئيسيين المحركين للاحداث فى الكتاب هم الثعالب ..

الصوت الى الشبان من الجنسين بعد أن وجدوا فيه تعبيرا عن قلقهم ازاء هذا التيار الذى يشدهم الى مدنية أوروبا وتقاليعها فكان صوت فيروز الحل الوسط اذ جمع بين الاداء الغربى والكلمات العربية .

والمتتبع لتاريخ فيروز يعرف أن نجاحها بدأ من «محطة الشرق الادنى» عن طريق الاغانى الراقصة المصرية وعندما كان قائد الاوركسترا الشهير « بورديتاس » يتولى تدريبها على هذه الاغانى وفى الوقت نفسه يوجه عناية ملحوظة الى الاخوين رحبانى فيعلمهما الفولكلورية المعروفة ، فتبنيا هذه الالحان ووزعاها توزيعا موسيقيا جديدا وقدماها للناس بصوت فيروز الذهبى فنالت نجاحا ملحوظا وكان من ضمنها لحن « يابالالا » . وعندما توقف سيل الفولكلور عن التدفق أسرع الرادار الرحبانى الى التقاط أغانى سيد درويش فوزعا عددا منها لم ينجح من بينها الا لحن « زورونى كل سنة مرة » وقد ضرب أرقاما قياسية ... وانتهت أغانى سيد درويش وبدأ الرحبانيان يفتشان عن مخرج جديد .. وكان هذا المخرج هو الاتجاه الى أغانى الشعراء الكبار أمثال الاخطل الصغير وميشال طراد ، لكن هذا الاتجاه لم يعط النتيجة المرجوة ذلك انهما عندما أخذا يلحنان على مسئوليتهما ، تميزت الحانهما الموضوعة بخضوعهما للمدرسة المصرية كما حدث فى أغنية « عتاب » لفيروز أيضا .. وقد اعترف لى بذلك عبد الوهاب فى الصيف الفائت .

● والملحنون فى كل مكان يعرفون ان اتجاه الرحبانيين الى الاساليب الغربية قد مكن لهما النجاح المطرد يسند هذا الاتجاه بعض الفئات المثقفة فى بيروت ، وعبد الوهاب يعتبر نفسه بعد « على قد الشوق » هو سيد هذا الاتجاه ، فاذا كان الاسد قد بلع طعام الحملان فى القاهرة فلماذا لا يبلع طعام الحملان على الطرف الثانى ؟

لماذا لا يكون هو السيد أبدا ؟ ثم لماذا توزع وتغنى الحان سيد درويش وحده ؟

وشهدت الاوساط الفنية فى بيروت نوعا من التودد الغريب أقدم عليه الموسيقار الكبير عامدا متعمدا حيال الاخوين رحبانى ..

● امتدح فيروز مدحا لا مثيل له وأذاع هذا المدح فى الصحف والمجتمعات وفى الناس .

● أشاد بمواهب الاخوين رحبانى

بيروت تشهد معركة الثعالب







الاخوان رحبانى ، ومحمد عبد الوهاب .. كان الصراع بين الطرفين هادئا ، وذكيا الى حد كبير ...

تباشير الحرب

ولنبدأ بتاريخ الظواهر التى أدت الى نشوب حرب الثعالب ..

ليس محمد عبد الوهاب بحاجة الى تعريف .. ولكن الرحبانى وفيروز بحاجة الى ذلك خاصة بالنسبة للاقليم الجنوبى فشهرتهم فى القاهرة ضيقة نوعا ما بدأت عندما أطلق الثلاثة من اذاعة القاهرة عام ١٩٥٥ الاغنية الفولكلورية « يابالالا » بصوت فيروز وبتوزيع موسيقى أوركسترالى .. الا أن شهرة الثلاثة مدوية فى سائر البلاد العربية وخاصة دمشق التى تعتبر قلعة فيروز وحصنها المنيع ، والفضل فى هذه الشهرة يعود الى صوت فيروز الذى يمتاز بكونه فذا بين سائر الاصوات الغنائية فهو صوت « أجنبى » يؤدى أغنيات عربية النظم ، ونتيجة لذلك تسلل صوت فيروز ، أولا ، الى الطبقة الراقية فى لبنان وهى طبقة غربية الثقافة والمشارب ، كما تسلل هذا أصول وقواعد الموسيقى الغربية وطرق التوزيع ..

وقد سارعت الطبقة الراقية والمثقفة فى لبنان الى تبنى فيروز ، بناء على ما تقدم ، فأحاطتها بهالة من الدعاية قل أن حظيت بمثلها مطربة لبنانية وذهب شاعر الحرف اللاتينى سعيد عقل الى حد أن أطلق عليها لقب « سفيرتنا الى النجوم » كما سارعت هذه العناصر الى جعل فيروز تقف على مستوى واحد الى جانب كوكب الشرق ، رغم الفارق العظيم بين الصوتين اذا جاز لنا أن نستعمل عبارة الشاعر البريطانى كبلنغ «الشرق شرق والغرب غرب ولن يلتقيا» ..

أحسن أساليب النجاح

للاخوين رحبانى حاسة شم عظيمة تكاد لدقتها تشبه لوحة الرادار ..

وقد وجدا أن أقرب طريق للشهرة ولفت النظر هى الاعتماد ، بعد الاغانى الراقصة المعربة ، على الاغانى وأذن ؟ كما يقول شكسبير :

وجاء الخلاص بعد « وأذن » هذه عندما بدأ عبد الوهاب يتحرك متململا من ظهور « زورونى » للشيخ سيد درويش ، فاستيقظت « همة » سيد الملحنين والمطربين قائلة له :

– أن سيد درويش لا يجب أن يحيا فى عهدك مرتين .. مرة عندما اتهموك بأنك سيد درويش على صوت جميل ، ومرة عندما عادت أغانيه الى الانطلاق بفضل ملحنين ومطربين آخرين !!

وتحرك الاسد فى اتجاه بيروت ..

وكانت عدته هذه المرة سطوته ونفوذه وشخصيته وشركة اسطواناته و .. نواياه !

قرر محمد عبد الوهاب أن ينال الاخوين رحبانى بأى ثمن ..

● الملحنون فى كل مكان يعرفون أن سلاح الاخوين رحبانى هو فيروز ، اذن فلتكن فيروز هى هدف الرماية ..

فى الموسيقى والتلحين بحيث أثار دهشة الملحنين اللبنانيين الذين يعرف كل منهم الاخر جيدا نسبة للقرب والجيرة ..

● واظب على زيارة فيروز وزوجها عاصى الرحبانى ، يوميا

حرب أم سلم

ماذا كان يريد محمد عبد الوهاب ؟

كانت خطط « التاكتيك » الذى وضعه تعتمد على خمسة أهداف :

● **ان يلحن لفيروز ..**

● **ان يكسب الفلوس ..**

● **ان تغنى فيروز بعض اغانيه القديمة كما غنت لسيد درويش ..**

● **ان تدخل هذه الاغانى بواسطة فيروز الى المجتمعات الراقية التى لاتحب الا صوتها واغانيها المعربة او العربية المفرنجة ..**

ولكن الاسد هنا كان يحارب الثعالب ..

فاذا امتاز الاسد بالضراوة فان

الثعالب تمتاز بالمراوغة ..

ان الاخوين رحباني يعرفان جيدا ان عبد الوهاب اذا لحن لفيروز فقد ضعف مركزهما كملحنين كبيرين، فالحان عبد الوهاب ، كما قال مرة محمود الشريف ، مثل عصا موسى تأكل الافاعي وسحرتها ، فضلا عن انهما يصونان فيروز كالدرة اليتيمة فلا يتركان لغيرهما فرصة التلحين لها ..

وكانت حصيلة مناورات حرب الثعالب ما يلي :

● **خجلا من عبد الوهاب ، وافقا على ان يلحن لفيروز بشرط واحد هو أن يكون كلام الاغنية من نظمهما وان يكون التوزيع الموسيقي من نصيبهما لامن نصيب اندريه رايدر، فبهذه الطريقة ـ طبعا لم يقولا هذا الكلام لعبد الوهاب ـ يضمنان فرصة النجاح فلا يتركان لعبدالوهاب مجال ابتلاعهما .. فهذا اللحن نجح لان الرحبانيين اشتركا فيه !!**



● **تبعا لخطتهما السابقة ذات الاسلوب «الراداري» في اصطياد الاغاني الرائجة وتوزيعها من جديد ، وافقا على ان تغني فيروز بعض الحان عبدالوهاب القديمة وأن يتوليا مهمة توزيعها موسيقيا من جديد ...**

ووافق عبد الوهاب على الشرط الثاني ولكنه تململ من الشرط الاول فطلب « الهدنة » وعاد الى القاهرة ليدرس مخططاته من جديد ..

وعاد في السنة الماضية ليعلن انه موافق كما فوجيء ، بأن الاخوين رحباني وافقا على ان يلحن لفيروز .

فنظم عاصي أغنية « ضو القناديل » واخذ عبد الوهاب يلحنها وفي الوقت نفسه سجلت فيروز قصيدة « يا جارة الوادي » بصوتها وتوزيع الاخوين رحباني ..

وسافر عبد الوهاب الى القاهرة مطمئنا الى انه كسب الجولة الاولى ولكنه عندما عاد في الصيف مرة ثانية فوجيء بالاخوين رحباني يعتذران عن أغنية « ضوالقناديل» بحجة أن كلام الاغنية لا يليق بفيروز مع أن عاصي هو ناظمها ، وهكذا نقضت « معاهدة الصلح » الاولى .. وقال الناس ان الاخوين رحباني أكلا الطعم والخ ..

الجولة الاخيرة

ولكن في الرحلة الاخيرة سجل عبد الوهاب نصره الخالد ..

فقد سجل عبد الوهاب بصوت فيروز « خايف أقول اللي ف قلبي » ولم تسنح له الفرصة لتسجيل «مريت على الحبايب » ايضا فقد أجل تسجيلها لانه لحن لفيروز أغنية « سهار »وهي من كلمات الرحباني ، وتم تسجيل هذه الاغنية ..

والان .. هل تعتقدون أن الاخوين رحباني قد وقعا في فخ الاسد ؟

هل سيتعود الناس غدا على سماع فيروز من أغاني عبد الوهاب ، كما فعل هناك مع نجاة الصغيرة وفايزة أحمد ، ويطير مركز الاخوين رحباني الممتاز ؟

هل فقد عاصي الرحباني درته اليتيمة ؟

يجوز .. الا أن العازفين الذين اشتركوا في تسجيل اغنية عبدالوهاب لفيروز قالوا :

ـ عبد الوهاب لحن أغنية «سهار» لفيروز على طريقة الاخوين رحباني !!

اذن فلا داعي للخوف ..

أما أهل التلحين هنا فقد استمعوا الى قصيدة « يا جارة الوادي » بصوت فيروز بعد أن أذيعت من الاذاعة اللبنانية مساء الاحد الماضي فقالوا :

ـ خسارة .. أين فيروز من عبدالوهاب؟ لقد كانت غلطة الاخوين رحباني فادحة .. فالقصيدة ليست « ميلودى » حتى تكون صالحة للتوزيع بحيث تصبح صالحة لصوت فيروز ، فالقصيدة هي غناء شرقي أصيل وصوت قوى متين ـ كان عبد الوهاب يومذاك في التاسعة والعشرين ـ وصوت فيروز غربي لا شرقي ..

أما الموسيقار محمد عبد الوهاب فقد القيت عليه هذا السؤال بحضور الشاعر الكبير نزار قباني . قلت له :

● فيروز لم تخلق لكي تغني « يا جارة الوادي » ..

فكان جوابه ضحكة طيبة مليئة بالذكاء و .. الجنيهات اذ قال :

ـ اسمع احنا عاوزين فلوس .. سيبك من « الفن » دى الوقت !

و « سيبونا » من الكلام الان ..

وستسمعون عما قريب قصيدة « يا جارة الوادي » بصوت فيروز كما ستسمعون لحن عبد الوهاب لها « سهار » وعندئذ ستنكشف حقيقة حرب الثعالب .. وستعرفون من الفائز في هذه المعركة من «الخسران»

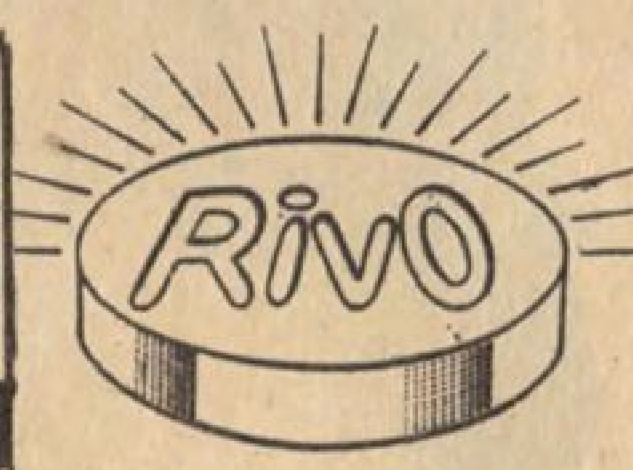
.. عاوزين الحقيقة ؟ انا ادلي لحال الفريقين !!..



فيروز ، اخيرا غنت من تلحين عبد الوهاب .. كان التلحين والتاليف للاخوين رحباني فقط ...







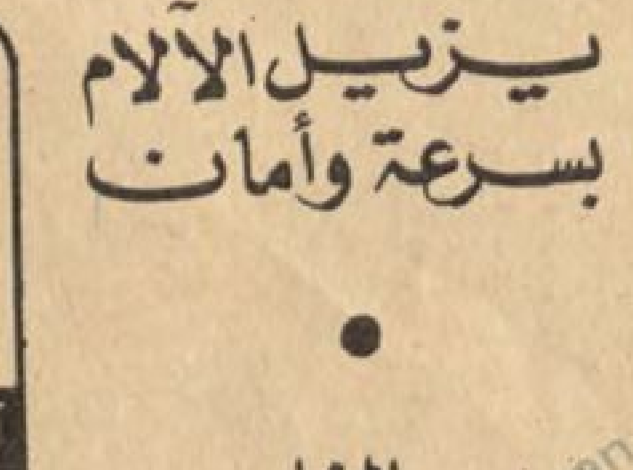






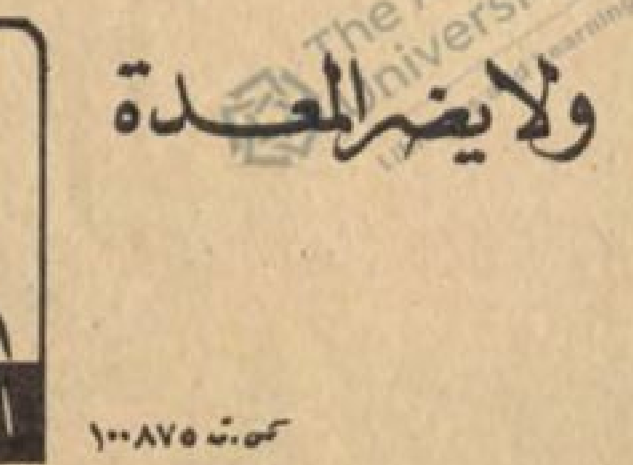














ك.ت ١٠٠٨٧٥



هذا الرجل .. !

● أنا يا سيدتي حائرة فى هذا الرجل .. لقد حيرني كثيرا حتى بت أفكر فى مقصده ونفسيته الغريبة المعقدة فلا اجد لها تفسيرا ..

انه رجل فى الثامنة والثلاثين من عمره لم يتزوج حتى الان ... عرفني منذ ست سنوات وانا فتاة فى الخامسة والعشرين . أكثر ما اكون شبابا ومرحا وجاذبية ... ولم أكن افكر فيه ابدا ولكنه اعترف لى بحبه ودعانى للخروج معه ، واخذ يحدثنى عن المستقبل وأنه يريدنى الى الابد ...

واخذت استمع اليه واخرج معه.. حتى احببته كثيرا وبنيت آمالي وحياتي المستقبلة عليه ...

لكنه لم يكن مفهوما ابدا .. وكلامه كثيرا ما يكون متناقضا ... ووعوده ومواعيده لا يفي بها دائما.. والغريب انني لم أكن أطلبه ابدا ولم اطلب منه ان يحبني او يتزوجني او حتى يكلمني .. لكنه هو الذى يطلبني وهو الذى يلح .. ثم يظهر نفاقه بعد ذلك فى موعد يخلفه او كذبة يرويها . انني لا افهمه .. ما الذى يجبره على مداومة صلته بي وطلبه لي ثم لا يفي بما يقول ؟.. مثلا يطلبني فى التليفون ويقول : أريد أن اقضى معك يوم الجمعة القادم .. فاوافقه .. ثم يأتي يوم الجمعة فلا يكلمني واذا سألت عنه لم اجده .

انني حائرة فى تصرفات هذا الرجل الغريب .. ولقد يخيل الى أحيانا انني أكرهه لاعماله التافهة هذه . ما رأيك ؟

ا . ز . ع . القاهرة

دكتورة نوال

اظن ان تصرفات هذا الرجل تفصح كل الافصاح عن شعوره لك.. وكان يجب ان تفهميها منذ البداية ، فهى واضحة كل الوضوح...

انه بالطبع لا يحبك .. هذا شيء واضح .. فالرجل الذى يحب حقا لا يخلف ميعاده مع من يحبها ... واذا كان فى طبعه خلف المواعيد فانه لا يستطيع ان يخلفها مع من يحبها بالذات .

ثم ان الرجل الذى يحب ، ينتظر اليوم الذى يلتقى فيه بمن يحب بفارغ الصبر ولا ينساه او يتناساه ..

وهذا الرجل واحد من اثنين : اما انه لا يهتم بك على الاطلاق ويطلبك فقط فى أوقاته التى لا يجد فيها شيئا آخر يعمله وبذلك ينسى ما يقوله لك . او انه رجل مصاب بالمرض النفسانى « الساديزم » ويشعر بالسعادة حين يضرب فتاته ويتركها تنتظره وهو مختف فى مكان ما ...

وسواء كان هذا أم ذاك فهذا الرجل لا يستحق منك الا الازدراء والاهمال . فاذا طلبك اعتذرى له وصديه بقوة ولا تضيعى وقتك وتفكيرك سدى ، ولا تضعى آمال مستقبلك بين يدى رجل بهذا الشكل ليست له كلمة وليست له شخصية .

كنت عابثا !

● انا شاب فى العشرين .. عشت فترة من حياتى أتنقل من فتاة الى فتاة واعيش حياة ماجنة عابثة ليس فيها اى خلق او مثل او حياء ... ثم تعرفت على فتاة فى الثامنة عشرة وكانت شخصيتها قوية نبيلة فاجبرتني على أن احبها وحدها حبا شديدا لا مجون فيه ولا عبث ... وتحولت من شاب عابث الى شاب له قلب وله مثل ومبادىء .. ولكن ضميرى يؤنبنى فى كل لحظة ، واحلام مزعجة تراودنى وكان كل ما حولى يصرخ فى وجهى قائلا : سافل . عابث . منحط . واشعر بان الحياة تحكم على بالتخلى عن هذه الفتاة الطاهرة لانها اسمى من ان تعرف شابا مثلي .. انني لا اليق لها . انني اتعذب ماذا افعل ؟

ا . ك . ج . بصرة . العراق

– بالعكس .. يجب عليك الان الا تتخلى عن هذه الفتاة التى جعلتك شابا صالحا ودع الماضى يدفن موتاه فما فات مات ولا داعى ان تعذب نفسك من اجل اخطاء مرت بك فى مراهقتك .. فكل انسان له اخطاؤه ... ولكن الانسان النبيل هو الذى يصلح هذه الاخطاء.. وانت اصلحت نفسك وتخليت عن عبثك فليس هناك مشكلة ..

أنا قبيحة !

● انا فتاة فى الرابعة عشرة .. قبيحة الشكل .. عندما اسير مع ابنة عمتى التى تكبرنى سنا تلاحقها

مجلة أدب

عبارات الاعجاب والغزل .. أما أنا فلا اظفر الا بالفتات .. انني تعيسة ابكى ليل نهار . ولقد حاولت أن انسى شكلي واذاكر دروسى واقرا دون فائدة .. ماذا أفعل ؟

المعذبة . زبيدة . الاسكندرية

ـ معظم الفتيات فى سن المراهقة يعانون من مشكلة الشكل هذه خاصة وان الفتاة فى هذه السن يتغير شكلها فتكبر ملامحها وخصوصا انفها وقد يظهر فى وجهها حب الشباب.. وذلك نتيجة للتغيرات الجسمية والنفسية التى تصاحب البلوغ .. ثم بعد سنتين او ثلاث تعود الفتاة الى الحالة الطبيعية وتختفى من وجهها الحبوب وترق ملامحها وتصبح فتاة ناضجة

هذا من ناحية.والناحية الاخرى ان الجمال ليس له مقاييس معينة .. فأنفك الكبير قد يكسب وجهك شيئا مميزا يضفى عليه جمالا وشخصية .. كما ان الاهم من ذلك كله هو الجمال الداخلى جمال نفسك وروحك ..

شاب تعس !

● انا شاب تعس .. وسر تعاستي هوانني وحيدامي « الارملة» .. وانا اكافح من اجلها وهي تتمنى ان تعيش لكى ترانى متزوجا .... ولكني عاجز عن ان احقق لها امنيتها .. لا لشيء ولكن لانني لا استطيع الزواج ولا استطيع ممارسة طبيعتى كرجل .. لقد انفقت كل ما أدخره لاعالج نفسى دون جدوى ، وامى تصر على أن أتزوج ولا استطيع ان اصارحها بالسبب . فهل لحالتى من علاج ؟ وما هو هذا العلاج الذى يعيد الى ثقتى وايمانى كرجل ؟

المعذب د.ا.ع. القاهرة

ـ ان الحالة التى تشكو منها قد تكون نتيجة لمرض عضوى او مرض عصبى او نفسى .. وكل حالة من هذه الحالات لها علاجها الخاص . ورايى ان تعرض نفسك على طبيب اخصائى فى الامراض التناسلية ثم تنفذ العلاج الذى يشير به عليك ..

ماساتى !

● انا شاب ابلغ من العمر ستة وعشرين عاما ... كنت اعتقد ان القدر يعدني للاعمال الجليلة . وذلك لتفوقي في دراستي ولانني كنت محبوبا من الجميع .. ولكن شاءت ظروفي السيئة أن أولد بمرض بالمثانة فتسلل البول منى دون ان ادرى .

ولقد حاولت علاج حالتى بكل الطرق دون جدوى .. ودخلت مستشفى احمد ماهر سنة ١٩٥٨ حيث اجريت لي اكثر من احدى عشرة عملية الى ان حولت الى طبيب التجميل الذى قام بسلخ نصف بطنى وظهرى وترقيع مكان هذه الاجزاء من الفخذين وذلك ليصنع انبوبة من لحم بطنى . ولقد أجريت لي حتى الان احدى وعشرين عملية جراحية خرجت منها جميعا بحالة محزنة وهى انني لا اتحكم فى البول وأعيش مبللا بصفة دائمة كاني انام فى بركة مياه .. انني افكر فى الانتحار ولكني أخاف عقاب الله

ان علاجى موجود بالقاهرة عند الاخصائيين الكبار ولكني لا أملك المال . وها انا أعرض مأساتي لرق قلب المسئولين .

المعذب : لطفي السيد محمد على

المريض بقسم ٢ تجميل بمستشفى المنيرة «(الملك سابقا)» القاهرة .

ـ تألمت كثيرا لمرضك ولا يسعنى ازاء ذلك الا ان انشر جزءا من خطابك لعله يكون هناك أمل .. اى امل فى الاخذ بيدك الى الشفاء

صدمة قاتلة !

● انا فتاة فى السابعة عشرة من عمرى..وهو فى عمر والدى..احببته حبا قويا .. وقد فاق حبه وحنانه على حب ابى وحنانه .. حتى انني كرهت أبى من جراء ذلك.. واصبحت لحظات لقائه الخاطفة هي كل شيء فى حياتى .. كما انه هو ايضا يعيش على امل لقائي. لكن زواجنا مستحيل لفارق السن كما أنه مصاب بمرض خطير خبيث لم يخطر احدا به ابدا . انه يقول لي انني سأسبب له صدمة قاتلة اذا ابتعدت عنه . ماذا افعل؟

ا.م. ـ القاهرة

ـ اظن ان الواجب عليك أن تبتعدى نهائيا .. أولا لان ما بينكما ليس حبا بالمعنى الصحيح .. وانما مجرد تعاطف .. طفلة تعطف على شيخ ، وشيخ يتعلق بأهداب الحياة عن طريق طفلة صغيرة .. كما انه مريض كما تقولين بمرض خطير خبيث ! ! ماهذا باصغيرتى ؟.. ان الحب ليس معناه ابدا ان تكونى فدائية الى هذا الحد .

دعيه .. ولن تحدث له صدمة قاتلة ... فلن يكون بعدك عنه أشد فتكا من المرض الخبيث !

دكتورة نوال







كل اوقات فراغ الزوجين يقضيانها مع طفلهما الصغير .. ان الطفل الصغير صورة مصغرة من شقاوة والده . . هكذا قالت عايدة صايغ . . .

وجوه على الشاشة الصغيرة

خطاب حب وفتاة جميلة

وراء الشاشة الصغيرة .. شاشة التليفزيون القاهرى ... ازواج وزوجات يعملون جنبا الى جنب من أجل وليدنا الجديد وخلف كل مجهود مشترك قصة نضال وحب ، وهذه احدى القصص

كان طالبا فى كلية التجارة .. ثم ثار عليها .. تعمد أن يضل طريقه اليها ذات يوم . وذات يوم لاحق استطاع أن يسافر الى فرنسا . التحق هناك بأحد المعاهد الفنية . درس السينما ... واوشك على أن يعود . لكن القدر الذى فرض عليه الالتحاق بكلية التجارة رغما عنه .. تدخل مرة أخرى على صورة خطاب وفتاة . الخطاب وصله من القاهرة . بعث به اليه الاستاذ صلاح عامر وكيل الاذاعة . ومضمون الخطاب : لا تحضر الآن . انتهزها فرصة وادرس التليفزيون . أن بلادنا تواصل نهضتها الحضارية الجديدة . التليفزيون سيدخل الاقليم الجنوبى . وراح الطالب الهارب من كلية التجارة . الطالب الذى اقتنص دراسة السينما من يد القدر .. راح يدرس التليفزيون . وجاء دور الفتاة . لقد دعاه صديق عزيز لزيارة المانيا . وفى المانيا رآها لاول مرة . ودخلت قلبه . وبكل شجاعة الطالب المصرى العاشق أعلن حبه فى خطاب رقيق ينضح أرق المشاعر .. كانت هى الاخرى تدرس التليفزيون . وكانت تحب القاهرة من خلال القراءات العديدة عنها . وهكذا وقعت فى غرام الطالب الاسمر .

ولم يعد روبير صايغ من فرنسا بدبلومين فى دراسة السينما والتليفزيون . ولم يعد بخبرة ثلاثة اعوام اشتغلها فى تليفزيون فرنسا . لم يعد بهذا فقط .. وانما عاد بالفتاة التى سكنت قلبه من اول طرقة .. وسكن صدرها من اول حرف عبر به فى رسالة الحب عن خفقاته . تزوجها . ومثلما جمع الحب بين قلبيهما هناك . ربطت الحياة بينهما هنا فى القاهرة . وفى تليفزيوننا العربى . على وجه التحديد .. روبير صايغ مخرجا .. ومدام روبير صايغ - واسمها عايدة - أصبحت احدى الوجوه الجميلة فى البرنامج الاوروبى بالتليفزيون .

وقلت لمدام صايغ :

● ما رأيك الصريح فى التليفزيون العربى ؟

قالت :

- لا جدال أن تليفزيون القاهرة حقق نجاحا سريعا فى فترة قصيرة جدا . ولكن أعتقد أن هذا النجاح كان من الممكن أن يتضاعف لو اختصرت ساعات الارسال الى اقل من ذلك ..

ورد روبير قائلا :

- انا أفضل أن تظل ساعات الارسال كما هى . على أن يحدث نوع من تحديد الاختصاصات فى جهاز الاخراج والتنفيذ .. فلا يعتدى جهاز على اختصاص جهاز آخر .

● والبرامج التى لا تعجبك فى البرنامج الاوروبى يا مدام ؟

وهنا ابتسمت فى دبلوماسية تحاول التهرب من الاجابة . وانتقلت عدوى الدبلوماسية الى زوجها فراح يجيب بدلا منها :

- لا تعجبنى أفلام رعاة البقر وكذلك الحلقات التى تقدم عن الجيش الامريكى .

بقى أن نعرف أن الزوجين السعيدين يتوج سعادتهما طفل جميل فى الثانية .. وأن عايدة صايغ تدرس اللغة العربية .. لغة روبير صايغ ..



حمل الزوجان معهما عند عودتهما من الخارج ثلاث حقائب مليئة بالكتب عن التليفزيون وحقيبة واحدة فيها ملابسهما



داليدا .. احلى لحظاتهـا عندما تنظر فى العيون الخضر

داليدا تزور بيروت

بيروت : من مكتب دار الهلال

المجتمع اللبنـــانى يلهج هذا الاسبوع باسم المطربة العربية الاصل داليدا .. زحف المئات من محبى ذلك الصوت الصافى الى « كازينو لبنان » ليستمعوا الى داليدا ويتعرفوا عليها عن قرب .. وبيروت عرفت داليدا قبل عامين ، اذ أحيت حفلة واحدة على احد مسارحها ثم غادرتها الى باريس ، ومنذ ذلك الحين والحنين يراود المجتمع اللبنــــانى لعودة العصفور الازرق

وقد عادت داليدا الى بيروت هذا الاسبوع وأحيت حفلتين على مسرح الكازينو ، وكانت فرصة لعشاق صوتها الذين توقعوا أن تقدم لهم بعض أغنياتها القديمة ، ولكنهـا حرصت طوال ساعتين على تقديم اغنياتها الجديدة ، وخاصة أغنية « احتفظ لى بالرقصــة الاخيرة » واغنية جـــديدة « من أين جاءت الفجرية » أما الاغنية التى رددتهـا أكثر من مرة على المسرح بناء على طلب الجمهور فهى « حدثنى عن الحب » ، وفى هــذه الاغنية كانت داليدا تغنى للحب وحــده فيحس الجمهور بنشوة الاغنيــة تسرى فى عروقه وتحمله على أجنحة من الخيال الزاهى بالصور الملونة ..

وداليــدا تملك صوتا صافيا ، وتجمع بين سمرة الشرق وبيــاض الغرب ، وهذه الصفات هى التى فتحت طريق المجد والشهرة ، امام الفتاة الحلوة التى ولدت فى ايطاليا وعاشت فى مصر ، ودانت لها الشهرة فى باريس واصبح اسمها على شفاه العاشقين فى الدنيا بأسرها

وفى جلسة هادئة تحدثت داليدا عن الحب الذى يعصف بقلبها منذ أربع سنوات ، منذ التقت فى باريس بمدير برامج اذاعــة أوربا السيد « لوســيان موريس » ، وكان له الفضل الاول فى اكتشاف مواهبهــا وتقديمهـا الى الجمهور ، كما كان ساعدها القوى فى تسلق سلم المجد بسرعة ، ومن يومها احبته الحب كله وبادلته الاخلاص كله ، واستمرت خطبتهما سرا مدة أربع ســنوات ، لهذا اعتذرت عن احياء حفلة ثالثة عندما طلبت ادارة الـكازينو ذلك منها ، لانها مضطرة للعــودة الى باريس كى تتزوج من فارس الاحلام

وتحدثت داليدا عن حياتهــا الخاصة فقالت انها تكره المجتمعات الصاخبة ، وتفضل قضاء السهرات فى البيت مع الاصدقاء المقربين ، والقيام بنزهات فى الريف ، ولهذا فانهـا ستختار بيت الزوجية فى احدى ضواحى باريس وسيكون على شكل فيللا بسيطة ، تحيط بهـا حديقة غنـاء وحمام سباحة صغير وعدد وافر من العصافير ..

اما اسمها فقـد كان فى البدء « دليلة » وقد أعجبها هذا الاسم عندما كانت تطالع الكتاب المقدس ولكنها وجدت فيما بعد أن الكثيرات من النســاء يحملن اسم دليلة ، فغيرته الى « داليـدا » الذى عرفت به شخصيتها الفنية ..

وتستعد المغنية العالمية قبل احياء اية حفلة بالتمارين التى تقوم بها خــلال بضعة أيام ، والامتناع عن الخمر والتدخين مع العلم انها تهوى السيجارة جدا

ولداليدا ميزة خاصة هى شدة الحساسية وهى تقول ان عقلهـــا الباطن قوى جدا ، وانها شعرت مرة بألم داخلى حاد لم تتمكن أن تحدد موضعه وبعد مدة علمت أن امهــا الموجودة فى القاهرة كانت مريضة وتعانى آلاما فى ذلك الوقت بالذات ، وفى ذلك المكان نفسه ..

واخيرا ضحكت داليدا عندما قالت ان اسفها الوحيد هو ان الله لم يعطها عينين خضراوين ، ولهذا فهى تحب كثيرا أصحاب العيون الخضر ، وتشعر بمتعة كلما نظرت اليها ..

وهى تتمنى أن تنجب أولادا تكون عيونهم بلون العشب الاخضر

القاهرة تستقبل ... «بقية»

بهذه السيارة ! وكنت أتوق الى أن أجد عملا فى ملهى اكبر · وصادقت زميلة لى تدعى « جولين » دلتنى عن ملهى يبحث عن مغنيات، فتقدمت للامتحان ، ووقفت أمام رجل له كرش ضخم طلب منى أن أراقصه فقلت له اننى أغنى فقط ، فسخط لى ... فرقصت ونجحت !

وضحكت بربارا وهى تقول :

ـ وقد انطلت عليهم خدعة اننى أرقص ستة اشهر كاملة رفتــونى بعدها !

وكنت أشفق على رقتها من كل هذا العذاب ، وعاد صوتها يقول لى :

ـ ومن حسن حظى أن التليفزيون فتح لى أبوابه ، فبدأت أغنى وأمثل ، وأضمن عملا لعدة أشهر متتابعة فى الحلقات المسلسلة ···

وفى التليفزيون وجدت بربارا فتى القلب ، انه «ميكل عنصره» اللبنانى السورى الذى هجر وطنه مع أسرته وهو فى الثالثة من عمره · ان ميكل نسى أكثر الكلمات العــربية ولكنه ينصت بشوق اليها · وقد لحق بزوجته لكى يزورا سوريا مسقط راسه على الحدود بين الاقليم الشمالى ولبنان··

قالت لى بربارا :

ـ لفتت نظرى اليه دماثته ·وكان أكثر العاملين معنا حرصا على مواعيده وتفانيا فى عمله · اننى أعتقــد ان الرجل الذى يخلص فى مواعيده يخلص فى كل شئ ، ويخلص لكل شئ من هنا تسلل ميكل الى قلبى ··· رغم ان الحب فى أمريكا مسألة تعيش فى وضوح ··· وليس كما عندكم

■ ماذا تعنين ؟

ـ أعنى مافهمته من حماتى ، انها تقول لى ، ان لكم تقاليد تقضى على الفتاة أن تخفى حبها ، وتترك الرجل ليطاردها فتعذبه ··· وتجد لذة فى تعذيبه ··· هذا بعكس ما عنــدنا تماما حين يتصارح الفتى والفتــاة بالحب فور الاحســـاس به ، بل ويصارحان به أهلهـــما ··· ويدعو الفتى فتاته الى بيت اسرته فيقدمهـا لهم

■ هذا نراه فى السينما الامريكية

ـ هذا هو الواقع ··· ولكنى أنا وميكل التزمنا الصمت فى حبنا ،حتى كانت ليلة دعانا فيها أحد المخرجين الى حفلة عشاء وقمت لارقص مع ميكل· وأثناء الرقصة اتفقنا على كل شئ · ووجدت اننى لم أضيــع الوقت فى الصمت ، ان حبنا كان ينمو وينتظر لحظة الانطلاق !

■ هل أنت سعيدة ؟

ـ الى أقصى حدود السعادة · وأنا سعيدة لاننى جئت الى القاهرة ، فقد شوقتنى اليها حماتى بما روته عنها· انها زارتها منذ سنوات قليلة وعادت لتمجد فيها ، وحين جئت الى القاهرة لم أجدها قط دون ماوصفت لى ..

■ وماذا لفت نظرك فيها ؟

ـ نهضتها · ووثبتها · ان المدينة التى تذهب اليهـــا فى أى مكان فى العالم تتكامل صورتها فى رأسك بسمعة زعيمها ، ومايقال عن شعبها، ومن هذه الناحية تتكامل أسباب العظمة للقاهرة ..

ثم قالت بربارا :

ـ وليل القاهرة جميل ، نيلها حالم · وهواؤها منعش · أنتم فى جنة !

■ فابق معنا فى الجنة !

ـ لولا العمل، وارتباطاتى بهوليوود لآثرت ان أبقى فى القاهرة الى الابد !

■ هل تجدين تعارضا بين الفن والزواج ؟

فقالت بربارا :

ـ ان الفن يسبب لى المضايقات فى كثير من الاحيان · ان العقود التى نوقعها مع شركات الانتاج تحتم علينا ان نقبل الانتقال الى أى مكان يحــدد لتصوير الفيلم دون أن نناقش · اننا كالجنود الذين يرسلون الى ميــدان دون ان يكون لهم اختيار ! ان بعدى عن زوجى يعذبنى ·· اننى أحس اننى ضائعة .. تائهــة .. ينقصنى شئ لا أستطيع ان أتحرك بدونه او افكر او ..

وضحك ميكل عنصره ضحكة هادئة وقال لبربارا :

ـ بربارا ·· انك تتحدثين الى صحفى ·· لا الى !

وضحكت بربارا وقالت :

ـ ولكننى أقول الحقيقة

فقال ميكل :

■ قوليها ·· ولكن أمام المحــكمة انها المكان الوحيد الذى نقول فيه الحق كل الحق ولا شئ غير الحق··

ورفع يده بالقسم ··

وقلت لميكل عنصره :

■ ماذا تحب فى زوجتك ؟

فقال وهو يفر من الاجابة :

ـ الذى سمعته منها الآن

قلت له :

■ عندى أسباب أخرى · انهــا مجاملة ورقيقة ولينة العريكة · وانها ذات جمال هادئ ، وأنها طبيعية ، وانك حين تتحدث اليها تحس انك تعرفها من سنين ··

فقال ميكل :

ـ ان هذا يجعلنى أغار عليها ··

■ وتحبها !

ـ أنا أحبها من أول يوم رأيتها فيه !

■ ماذكرياتك عن قريتك ؟

ـ انها صور باهتة لاتكاد الذاكرة تحفظها · أما حبى لبلدى فهــو الذى دفعنى الى ان أجئ · وهو ذات الحب الذى يجعلنا نحس بالفخر كلما سمعنا عن نبأ من أنباء انتصاراتنا ··

وقال عنصره :

ـ ان عمى رئيس جمعية المغتربين، اننا نضم صفوفنا لنكون سواعد قوية لمسقط رأسنا فى البلاد التى عرفنا أهلها ، وصرنا من أهلها !

وسألت بربارا :

■ ماذا أحببت من أطباق القاهرة ؟

فقالت :

ـ البصارة والكشك بالدجاج وقد أكلتهما فى عوامة فريد الأطرش !

■ هل ستعودين الينا ؟

ـ ستصبح العودة احدى أمنياتى فى الساعة التى تحملنى فيها الطائرة بعيدا عن القاهرة ··

.. والفتى الذئب

والذئب مجاز لاحقيقة ، وان كانت الحقيقة قاطعة فى أنه يحب مداعبة الحسناوات · وقد سبت حسناوات النيل عقله ، وذوات العيون الســود جعلنه يكتب الشعر !

وبين ستيفن بويد ، فهذا هــو ضيف الصوت والضوء الثالث ـ والقاهرة حب يرقد فى خاطره من زمان .. من أيام ان كان تلميذا يدرس التاريخ فى بلفاست فى ايرلنـــدا ويتعلم ان زعماء بلاده يضعون الايدى فى ايدى زعمــاء بلادنا أيام ثورة سنة ١٩١٩ !

ثم قال ستيفن بويد :

ـ على ان لنا حتى هــذه الايام متاعبنا مع السياسة البريطانية مثلما لكم معها متاعب !

واستطرد ستيفن مستدركا :

ـ ولكن يجب ان تفرق بين الشعب الانجليزى والسياسة البريطانيــة فشتان بينهما ، فالشعب الانجليزى يتمتع بكل مايبعث على التقـــدير والاعجاب والسياسة البريطانيـــة بالعكس !

قلت لستيفن :

■ ايهما أحببت أكثر · المسرح الذى تعلمت فوق خشبته الفن · أم السينما التى أغدقت عليك الاضواء ؟

فقال :

ـ المسرح من باب الوفاء · والسينما من باب الثراء !

■ أيهما أفادك أكثر فى فنك · المسرح أم السينما ؟

ـ فى المسرح درست شــكسبير وبرنارد شــو وموليير والسن ·· وتقمصت الشخصيات التى رسموها وتعلمت منها الانفعالات . ان عمالقة المسرح الكلاسيكيين جامعة ضخمة · أما السينما ففيها روح المادة · فيها مقتضيات السرعة · ورغم اننا ندرس الشخصيات ونعيشها الا أن تفاعلنا بها أقل من تفاعلنا مع الشخصيات المسرحية ··

وسألت ستيفن :

■ هل أعجبك برنامج الصــوت والضوء ؟

قال :

ـ انه رائع · ان الاهرامات المضاءة فى الليل وأمامها ابوالهول يشبهان مصــباحا تدخلون به ظــلام التاريخ . ان أباالهول يروى فصولا من تاريخ مثير عاشته بلادكم واختصت فيه بالمجد والعراقة ولكنى احب أن أقول ان « الكلام » كثير فى برنامج الصوت ، حبذا لو كانت المؤثرات الصوتية أكثر من الكلام · ان صوت جواد فرعون وهو يجرى به كان رائعا رغم ان فرعون كان يركب عربة يجرها أربعة جياد · ولو اكثرتم من المؤثرات الصوتية لبلغ البرنامج قمة العمــل الفنى

■ هل قرأت تاريخنا ؟

ـ لعلك تعلم اننى سأقوم بدور مارك انطونيو فى فيلم «كليوباترة» ، وقد قرأت من تاريخكم الجزء الذى سبق عصر كليوباترة والجزء الذى عاشته حتى انفعل باحداثكم ··

■ هل صحيح ان شركة فوكس تفكر فى اسناد دور كليوباترة الى فنانة أخــرى غير اليزابيث تايلور لانها مريضة ؟

ـ هذا غير صحيح · ان الشركة ستنتظر حتى تشفى اليزابيث

■ ولكنها خسارة على الشركة

ـ تعنى شركة التامين !

قلت للذئب الخفيف الظل :

■ ماذا أعجبك فى القاهرة ؟

ـ العيون السوداء ·· كل البنات عيونهن سوداء وساحرة

■ عيونهن سوداء أم ان عينــك فارغة ؟

فقال :

ـ هــذه وتلك ·· ولكن المرأة العربية امرأة ذكية

■ والرجل الامريكى ··

فقال يفلت من الاجابة المحتومة :

ـ أنا ايرلندى الاصل !

وكان ستيفن يتحدث الى ويتجول بعينيه وراء جولى ويرصد عليها ماتفعل ومن تحادث · قلت له :

■ الذين رأوك تراقص جولى فى صحارى سيتى · يقطعون بأنكما فى قصة حب !

ـ هل كل واحد يرقص مع واحدة هنا فى قصة حب معها ؟

واقبلت جولى فصعد بها فوق سطح عائمة فريد الاطــرش · ورقصت « بلدى » فرقص امامها على الطريقة الاسبانية · وقال لى :

ـ والآن مارأيك ·· هل نحن فى قصة حب حقا ؟

أنا شخصيا حسبته يموه على ·· الايام القادمة ستقول الحقيقة فى هذه القصة !

ودار ستيفن بويد بين الحسان فى حفلة الكوكتيل فى هيلتون وقال :

ـ ان مستوى الجمال فى القاهرة اعلى بكثير من المستوى الامريكى ·· صدقنى لو أرسلتم شحنة الى هوليوود لغزتها غزوا سريعا

■ هل تعتقد ذلك حقيقة ؟

ـ جربوا ··

■ من اعجبتك من ممثلاتنا

ـ كل من قابلت وخصوصا فاتن حمامة وماجدة . وقد دعانى عمــر الشريف الى فيلمه « فى بيتنا رجل » وسأذهب ان اتسع وقتى لذلك ··

■ أيهما تفضل فى مجال الجمال: جولى نيومار أم بربارا ايدن ؟

فقال وهو يضحك :

ـ بربارا لها زوج شرقى قوى العضلات · ألا ترى أنه يتبعها كظلها· وان الصحفيين انفضوا عنها منــذ جاء

■ وجولى نيومار ؟

فقال :

ـ انها تحرض الرجال على الطموح ·· ان الطموح ان تبلغ شيئا عاليا !

■ لماذا أنت خفيف الظل ؟

ـ لاننى خفيف الظل !

■ كم سنك ؟

ـ تعال ودعنى الى المطار وستعرف من جواز سفرى !

■ ما أحسن دور قمت به ؟

ـ دورى فى فيلم « بن هور » الذى منعت القاهرة عرضه

■ ودورك فى فيلم كيلوباترة ؟

ـ لم أقم به بعد · ولكنى اعتقد أنه سيكون أقوى

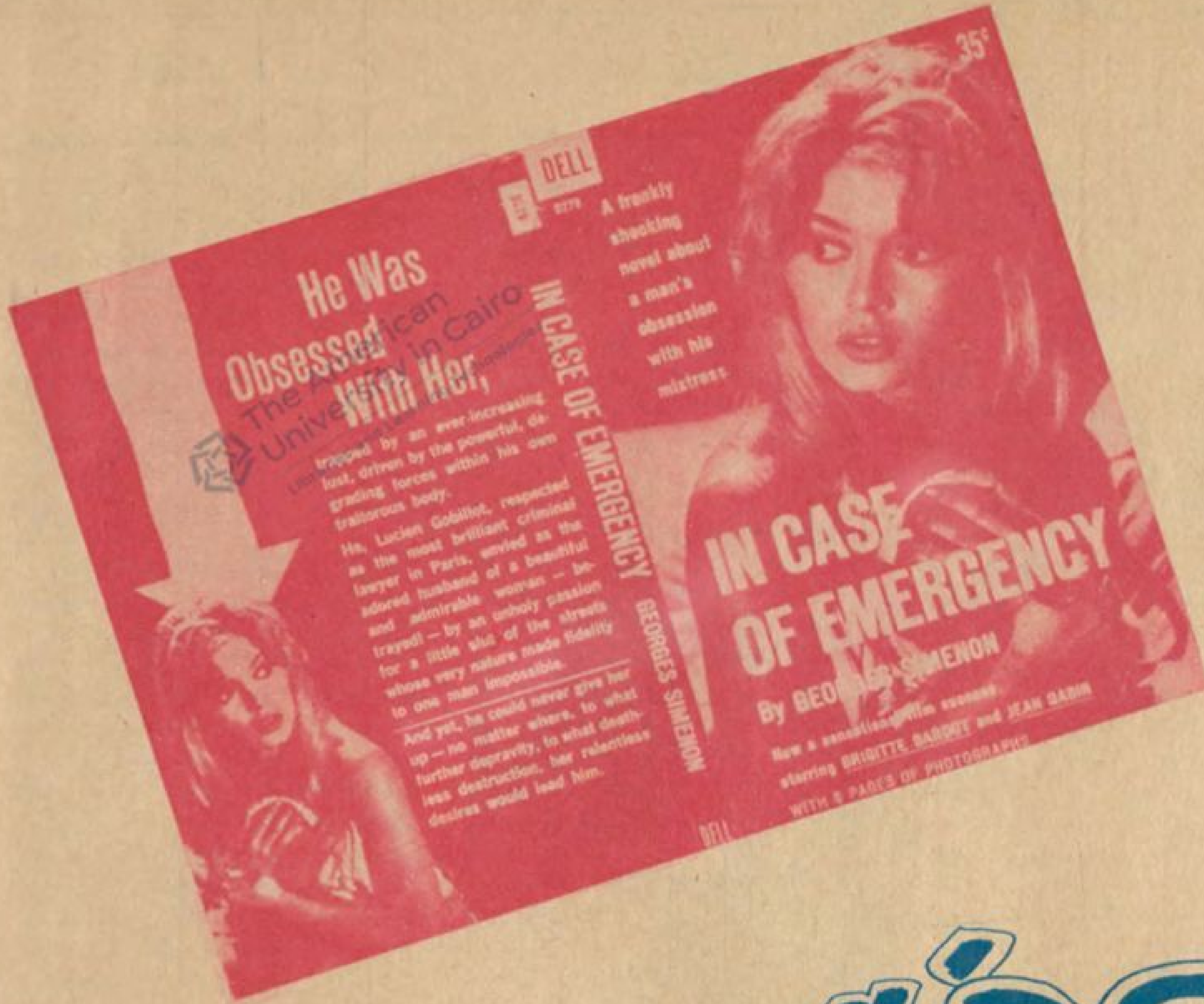
■ وما الدور الذى تحلم به ؟

ـ الدور الذى أمثل فيه شخصا عاديا يتصرف ببساطة مثلما أتصرف ويضاحك الناس مثلما أضاحك

■ ويلاحق الفتيات مثلما تلاحق

فقال :

ـ بهذا يبلغ الدور درجة الكمال !



الحب حرفتي

تلخيص : عبد النور خليل

آخر أفلام بريجيت باردو « الحب حرفتي » ماخوذ عن قصة كتبها جورج سيمنون ، وبريجيت تقوم فيه بدور ايفيت ، ويقوم بدور المحامي لوسيان جوبلو جان جابان .. وليست هذه هي المرة الاولى التى تقدم السينما فيها قصة لجورج سيمنون فقد شهدنا له من قبل « قطار باريس »

كان « لوسيان جوبلو » المحامى يتمتع بسمعة كبيرة فى اوساط باريس القضائية .. بل كان معروفا كمحام برع فى انقاذ عنق المجرمين العتاة من حبل المشنقة ، وكان هناك مثل يتناقله الراى العام مؤداه « اذا كنت بريئا فابحث عن محام طيب .. واذا كنت مجرما فاذهب الى مسيو جوبلو »

وهذا المثل الشائع عن براعته فى انقاذ المجرمين بدهائه الثعلبي هو الذى قاد ايفيت الى مكتبه فى تلك الامسية .. لم يكن لوسيان جوبلو وسيما ، بل لعله أميل الى القبح ، تجاوز الاربعين من العمر ، تحتل وجهه اخاديد كثيرة ، وفى تلك الامسية ، عندما دخل لوسيان مكتبه ، قالت له مدموازيل « بورديناف » سكرتيرته أن هناك زائرة تنتظره فى حجرة الانتظار ، ودفع الباب وهو ما زال يحمل حقيبته تحت ابطه وقبعته فوق رأسه ومعطفه معلق فوق كتفيه ، ورآها مستلقية فوق مقعد تضع ساقا فوق ساق ، وهى تقرأ مجلة من مجلات السينما وتدخن سيجارة ، وعلى الفور قفزت واقفة ومضت تنظر اليه كما لو كان الممثل الذى تحتل صورته غلاف المجلة التى تمسك بها قد تجسد أمامها .. وجلس لوسيان خلف مكتبه وهو يسألها عمن ارسل بها اليه ، وقالت ان سمعته وبراعته فى انقاذ عملائه من حبل المشنقة هما اللذان جاءا بها .

كانت ايفيت فتاة من فتيات باريس ، هبطت من الريف وتركت التيار يجرفها وعاشت حياتها تتجر بالحب فى شوارع باريس واحيائها وفنادقها ، وزاملت فتاة تدعى « ناعومى » ، وتشاركتا العمل معا ، ثم خطر لهما ذات يوم أن يدبرا سطوا مسلحا على طريقة لصوص العصابات ، واختارتا رجلا عجوزا يبيع الساعات والمجوهرات ولكن السطو فشل واعتقل البوليس ناعومى بينما هربت ايفيت .. وعندما جاءت الى مكتب لوسيان ، كانت لا تجرؤ على العودة الى الفندق الذى تنزل فيه خوفا من أن يقبض البوليس عليها

وصمتت ايفيت ، وأحس لوسيان أنها لم تنته بعد مما جاءت تقوله ، نهضت ايفيت واقفة ، واختارت ركنا من المكتب لا تغطيه دوسيهات القضايا ، وقلبت نظرها فى الحجرة كلها ثم ركزت انظارها الساذجة فوق وجهه ، ومدت يديها لتفتح « الجوب » التى ترتديها .. ولم يكن شىء يغطى جسدها ، وهتفت قائلة :

● لا أملك غير جسدى ، وهو لك ما شئت الى ان يلقونى فى السجن

ولكن بدا أن لوسيان لم يتأثر كثيرا ، بقى ساكنا وهو ينظر الى وجهها الذى يشبه وجه طفل ، وترقرقت الدموع فى عينيها وهى تستطرد :

● يبدو اننى لا أروق لك .. ولكنى لا أملك شيئا آخر ..

وأدارت له ظهرها ، أخفت وجهها متأثرة ، كان من الواضح أنها تريد ان تقامر بكل شىء لكى يقبل لوسيان الدفاع عنها ، ومضت فترة قبل أن يهتف لوسيان :

– اجلسى

●

كانت فيفيان زوجة لوسيان سيدة جاوزت الاربعين هى الاخرى ، بل كانت أكبر منه بعدة أعوام .. وكان لوسيان يعمل بعد تخرجه فى كلية الحقوق فى مكتب زوجها الاول المحامى روبرت أندريه .. وكان الرجل يثق فى لوسيان ولا يمانع فى صلة تقوم بينه وبين زوجته الصغيرة التى كانت تصغره بأعوام كثيرة .. والتقى لوسيان بفيفيان كثيرا .. كانا يذهبان الى الاوبرا او المسارح الاخرى أو دور السينما ، وكانا يخرجان معا فى نزهات كثيرة ، ولم يمض وقت حتى أصبحا عشيقين .. بل ان فيفيان لم تلبث أن هجرت زوجها العجوز وطلبت الطلاق لتتزوج لوسيان .. والحق يقال ، لقد أفاد لوسيان كثيرا من صلات زوجته فيفيان بالمجتمع الباريسى ، فقد مهدت له صلاتها بالصحفيين طريق الشهرة ، فضلا عن ان صلاتها الاجتماعية قد يسرت له الحصول على زبائن كثيرين لمكتبه ، بل

وضعته فى مركز المحامى لعـدد من الشركات والمؤسسـات الكبيرة ..

وكان كل من الزوجين ، بعد تلك السن يعيش على هـواه ، ويطلق لنفسه العنان ، لم تكن فيفيان تمانع ابدا فى ان تكون للوسـيان علاقات عابرة بنساء اخـريات ، حتى صديقاتها فى بعض الاحيان ، بل ان فيفيان كانت تكره الاطفال فحرصت على الا تنجب اطفالا ..

وفى تلك الفترة ، التى جاءت فيها ايفيت الى مكتب لوسيان كان هو قد ضاق بزوجته وحفلات الاستقبال التى يدعوان اليهـا معـا فى بيوت الصديقات ، صديقات فيفيان .. وعندما قبل الدفاع عن ايفيت لم يكن يتصـور يوما أنها ستغدو عشيقته ، بل انه لم يدر كنه الشعور الذى دفعه الى ان ينصب نفسـه محاميا عنها رغم ثقته من أنها مذنبة.

ولقد استطاع لوسيان بعد معركة عنيفة ابرزت الصحافة كل تفاصيلها أن يحصل لايفيت وصديقتها ناعومى على البراءة.. وعندما أخلى سبيلهما لم تكن ايفيت تدرى أين تذهب .. وتطورت الامور بسرعة عجيبة ، اذ وجد لوسيان نفسه يستأجر لايفيت مسكنا تقيم فيه وينفق عليهـا بسخاء ..ولم يبد أبدا على زوجته فيفيان أنها تهتم لصلته بها ، بل كانت تأخـذ الامر على أنه واقع لا سبيل الى تغيـيره .. ورغم أن لوسيان لم يكن من النـوع الذى تربطه امراة اليها الا انه وجد فى ايفيت شيئا لم يألفـه .. كانت صغيرة لم تتجاوز التاسعة عشرة ، وكان فيها اندفاع الشباب وفورته .. وما كانت تعرف حدودا للمرح او الانطلاق ، واكثر من هذا كانت توليه نوعا من الوفاء والعـرفان بالجميل ، ينعكس على فتوتها بـه كرجل تحيط به أحلامها جميعا كانت ايفيت طفلة ، رغم انوثتهـا الناضجة ، وكانت لا تقيم وزنا لما تدفع نفسها فيه من شذوذ .. كانت تحب ان تتنقل فى شقتها الصغيرة التى أجرها وأثثهـا لها لوسيان ، عارية تماما ، بل كانت فى أكثـر الاحايين تتعمد ازاحة الستائر عن النوافذ وتقف فى مواجهتها ، وكم حاول لوسيان أن يكبح جماح هذه الرغبة عندها ولكن بلا جدوى ..

وهكذا مضت بهما الايام فترة من الوقت .. وبدأ لوسـيان يشعر بسيطرة ايفيت الآسرة على حواسه جميعا ، وشيئا فشيئا أحس برغبته فيها وميله اليها .. وحبه لها يسرى فى دمه ، وبدأ يقضى معها أكثر وقته ويهجر حفـلات صـديقات زوجتـه ، ورغم ان فيفيـان لم تثر ، الا أنه كان يحس بغضبها فى الاوقات القليلة التى يراها فيها وكانت فيفيان لا تتحدث عن ايفيت الا بلقب « هى » وكان هذا يعنى أنها تتجاهلها ولا تريد أن تعطيها من الاهمية أكثر مما تعطى صلة عابرة يرتبط بها لوسيان مع امرأة أخرى

●

هل يمكن أن تغلق فتـاة صغيرة يافعـة كايفيت اذنيها اذا ناداهـا الحب ؟! .. وهل تضحى بحبها من أجل رجل عجوز تدين له بالفضل والجميل ؟! .. لقد التقت بطالب طب شاب فى مثل عمرها يدعى مازيتى من أصـل ايطالى ولكنه باريسى المولد ، وكانت أحيانا تخرج فى زيارة صـغيرة للاماكن التى كانت تتردد عليها قبل أن تتعرف الى لوسيان ، لم يكن من السهل عليها أن تفصل نفسها عن ماضيها ، بل كانت ككل بنات الليل تحن أحيانا الى الاماكن التى شهدت مغامراتها .. والتقت بمازيتى فى أحد بارات مونمارتر وسرعان ما انبثق فى نفسـها تأثير يشبه السحر ، لقد أحست أنهـا تحب الفتى ، بينما هو قد أسكنها قلبه .. وفى البداية لم يعـارض لوسيان فى ذلك الحب الذى قام بينهـا وبين طالب الطب الشاب مازيتى ، بل كان أكثر تسـاهلا وتسامحا وتركها تستقبله فى البيت ، فى الساعات التى لا يكون موجودا فيها ..

على أن مازيتى لم يكن ليتقبـل أن يشاركه لوسيان فى الفتاة التى يحبها ، بدأ يثور وينفعل كلما اضطر الى مغـادرة البيت لان لوسيان أوشك أن يحضر ، وبدأ يحاول أن يفصم الرابطة التى تربط ايفيت الى المحامى العجوز .. كان يقول لها ثائرا أنها ليست مدينة له على الاطلاق بشىء ، وأنها قد وهبته من نفسها قدرا يغطى جميله وفضله فى انقاذها من السجن وأكثر

واحس لوسيان ذات يوم بالخطر يدق الباب عندما قالت له ايفيت :

● انه يصر على أن أرحل معه وأتزوجه ؟! يريدنى ان اهجرك .. تصور ؟!

واغرق لوسيان فى الصمت لحظات طويلة ، انه رجل مجرب ويعرف انها سوف تتبعه الى آخر الدنيـا اذا كانت تحبه حقا ، وسألها :

ـ وانت ما رأيك ؟!

● كيف أتركك .. لن افعل هذا ابدا .. انت كل شىء فى حياتى

وحار لوسـيان .. الى متى يستطيع أن يصدق هذا ؟! .. ولكن يبدو أن ايفيت كانت قد عزمت فعلا على الا تجعل شـيئا يفصلها عن لوسيان ، حتى ولا حبها لمازيتى .. انها ناعمة مستقرة ترفل فى الغنى الذى تتيحه لهـا ثروة لوسيان واهتمامه بها ، اذ لم تلبث ان طردت مازيتى من البيت وطلبت منـه الا يعود ابدا .. ولـكن مازيتى على مايبدو لم يستسلم .. كان يقضى يومه وشـطرا من الليل يقف فى الشارع يراقب البيت ، حقا انه لم يكن يفعل أكثر من هذا ، الا ان ايفيت كانت ترتجف رعبا ، وكانت تصيح قائلة :

● سيفعلها ذات يوم .. سينفذ تهديده .. بربك انقذنى يا لوسيان

ولم يجد لوسيان وسيلة الا أن ينتقل بايفيت الى شقة أخرى ، فى نفس الشارع الذى يقع فيه بيته ، وجاءها بخادمة تدعى جانين لكى ترعاها وتؤنس وحدتها وهو بعيـد .. وفى نفس الوقت كـان مازيتى يراقب لوسيان ويتبعه على أمل أن يصل عن طريق رقابته له الى البيت الذى تقيم فيه ايفيت .. بل ان مازيتى لم يتورع من الذهاب الى مكتب لوسيان ليجلس ساعات طويلة مع مدموازيل بورديناف ينتظر أن ينتهى لوسـيان من اجتماع له مع بعض عملائه من أصحاب الشركات .. واستقبله لوسيان ودرج المكتب نصف مفتوح ، والمسـدس الذى يحتفظ به فى الدرج معد للاستعمال، كان يخشى أن يتهور الشاب اليائس ويعتدى عليه ، ولكن مازيتى كان هادئا جدا وهو يخبره بأنه يحب ايفيت ولابد أن يراها ويتحدث اليها عله يستطيع أن يقنعها بالزواج منه

على أن لوسيان حاول جاهدا أن يجعله ينسى حبه لايفيت .. قال له أن هناك عشرات الفتيات غيرها ، وانه يستطيع أن يختار فتاة أخرى لانها قد اختارت لون الحياة التى تحبها ، ولا سبيل لاقناعها بهجر هذه الحياة ، ولكن هذا لم يقنـع مازيتى بأن يسلوها ، بل اكتفى قبل مغـادرته للمكتب بأن يقول للوسـيان انه سيجدها ويجبرها على ان تتزوجه آخر الامر

●

كان لوسيان يشـعر أن ايفيت متعلقة بمازيتى ، فهى دائمة الحديث عنه وعن ذكرياتها معه ، فاذا قال لها أنها تحبه سارعت تنكر هـذا وتؤكد أنها لاتريد أن ترى وجهه ، وكان لوسيان يضطر الى التغاضى فهو نفسه قد سيطرت عليه رغباته تجاه ايفيت ، واستعبدته حواسه فى أن يقضى لياليه كلها فى أحضانها ، بل بدأ يخشى أن تفطن فيفيان الى هذه الحقيقة ، وتنهى الى مازيتى بطريقة أو بأخرى بعنوان البيت الذى تقطنه ايفيت . وزاد تعلقه بايفيت ، خاصة وقد أخبرته ان فى احشائها جنينـا هو أباه ، وكان ذلك رباطا جديدا يشده اليها ، فهو لايكره الاطفال ولكنه لم يكن يتصور أنه سيغدو أبا فى يوم من الايام . وبدأ يعد العدة لقضاء شهور الصيف مع ايفيت على شاطىء الريفييرا .

وذات امسية ، عاد لوسـيان الى شقته التى يقطنها مع ايفيت ليجـد الخادمة جانين بمفردها ، لقد خرجت ايفيت ..

● أين ذهبت ؟!

ـ لم تقل لى .. اخبرتنى أنها تريد أن تتريض قليلا ..

ومضى الوقت ، وطالت غيبـة ايفيت ، وأصبحت الدقائق طـويلة كالساعات ، وزفر لوسيان وهو يقول:

● هل كانت تتحدث عنه ؟! ألم تقل لك أنها سوف تذهب لتلتقى به.

ـ سمعتها تتحدث فى التليفون ، ربما كان هو الذى يحدثها ..

وهبط الليل وايفيت لم تعد ، ولا أحد يعـلم أين هى .. واضـطر لوسيان ان يلغى مواعيده فى المكتب لكى ينتظر عودتها مع الخادمة جانين فى الشقة .. لم يكن غياب ايفيت هذا شيئا مألوفا ، وسيطرت على عقـل لوسيان فكرة واحدة .. لقد ذهبت ايفيت تلتقى بحبها .. تلتقى بمازيتى، ولكنه فى ذات الوقت شعر بالرعب يملأ نفسه ، ربما حاول مازيتى أن يجبرها على شىء ، على أن تهجره مثلا فيفقدها .. وسارع يتصل بصديقه مدير البوليس ليبحث عن أخبـارها بين دفاتر الاحوال فى أقسام باريس ومع الفجر عرف لوسيان النبأ المفجع ، لقد وقعت جريمة قتـل ، وكانت « القتيلة » هى ايفيت.. طعنها مازيتى فى قلبها بسكين وتركهـا عارية تسبح فى بحر من الدماء على فراش فى أحد فنادق مونمارتر ..

وقبض البوليس على مازيتى ، ولم يكن هناك سبيل لانقاذ عنقـه من المشنقة الا أن يتولى الدفاع عنه محام واحد هو لوسيان جوبلو .. وقـد فعل .



بريجيت باردو : قامت فى هذه القصـة بدور ايفيت الفـاتنة التى وهبت حياتها لمحـام عجـوز أنقـذها من السـجن ، ولـكنها لم تستطع أن تمنع قلبها من أن يخفق لطـالب طب بالحـب . . .

مع آهات "ثومة"



تعيش سهير البابلي شهرها في انتظار الخميس الاول منه لتسمع «بلبلة» الشرق أم كلثوم وكثيرا ما تنفرد بنفسها بعيدا عن الناس حتى عن زوجها منير مراد لتسمع كل همسة وكل آهة تغردها أم كلثوم. وتقول سهير ان «منير» يغار عليها من كل شيء الا من كوكب الشرق أم كلثوم

بيني وبينك



الى متى ؟

الى متى يقدم لنا بعض المنتجين ..الين هذه الافلام الهزيلة التى ..نا بعضا منها فى هذا الموسم ؟
مصر الجديدة : ناهد شوقى

■ الى أن يحلها ربنا !

هدية

.. لو طلبت هدية من فـــريد الاطرش هل يرسلها الى ؟
الاسماعيلية : احمد محمود عليان

■ وايه المناسبة ؟

شحم

.. كلما سمعت اغنيـة « ساكن قصادى » شعرت ان شحمى يذوب ، فما السبب ؟
قايتباى : محمود محمود مصطفى

■ يا بختك بشحمك يا أخى !

صلاح الدين

.. لماذا تاخر انتاج فيلم « صلاح الدين » حتى الآن ؟
حلب : عبد الرحمن حريتانى

■ لأن العجلة من الشيطان

فتى الاحلام

.. من هو فتى احلام الفنانة ناهد شريف ؟
الخرطوم : الاميم حمد على

■ لما تحلم ابقى اقول لك

نية !

.. هل سافرت نور الهدى الى لبنان على نية العودة ام عدم العودة ؟
القاهرة : ف.ا.

■ النيات لله ..

مراسلة

.. انا معجب بالمطرب ماهر العطار واريد ان يراسلنى واراسله
القاهرة : فاروق حامد

■ مصمم على حكاية المراسلة دى ؟

الحب الاول

.. ذهب الحب الاول ثم عاد الى قواعده ، فما رايك ؟
القاهرة : شريف عبد الكريم محمود

■ واقعنك زى بعضها !

هدف

.. ان هدفى الوحيد هو التاليف والكتابة ، هل اصل الى تحقيق هذا الهدف ؟ وما هى الوسيلة ؟
شنشور : عبد الونيس معوض

■ الوسيلة الوحيدة هى الدراسة . الاطلاع . المثابرة . وخلافه .. خصوصا « خلافه » دى !

حب وحنين

.. اروع مشاعر الحب والحرمان والحنين لا نجدها الا فى اغانى فريد الاطرش
بنها : فايد عفيفى

■ طيب بس ماتزقش !

رمسيس

.. لماذا لم يقف تمثال رمسيس ووجهه الى محطة كوبرى الليمون ؟
القاهرة : شقراء رمسيس

■ لو وقف ووجه الى المحطة .. كانت المحطة غرقت ميه !

شنو

.. قل لى يا اخا العرب : انت شنو من شنو ؟
بغداد : ناصر جاسم حمودى

■ فى عرضك كلمنا عربى عشان نفهم ..

دكتورة وفنانة

.. بعد حصولى على بكالوريوس الطب ، اريد الالتحاق بمعهد التمثيل العالى او بمعهد السينما لاكون دكتورة وممثلة فى ان واحد .. فما رايك ؟
القاهرة : آنسة سوسو فهمى

■ اخشى ان تكونى بين الاطباء ممثلة ، وبين الممثلين دكتورة ..

سيد الغناء

.. انى لاعجب من قـــرائك وقارئاتك . كيف يشغلون انفسهم بمختلف المطربين ويتناسون سيد الغناء محمد عبد الوهاب ؟
بنها : كمال رشيدى

■ مين قال لك انهم تناسوه ؟

عزومة

.. لو دعوتك الى تناول طعـام الغداء ، وجلسنا نتحدث ، فماذا تقول ؟ وما هى الموضـوعات التى ستتحدث فيها ؟
القاهرة : آنسة مجهولة

■ لو كانت الاكلة شهية ، فلن اجد وقتا للحديث .. ستكون جلسة « اكل » و « بحلقة » !

فاحت

.. هل سمعت اغنيـة « فاحت ريحة زهر الربيع » من المطرب الليبى محمد ابو قرين ؟
طرابلس : الشهاوى الليبى

■ لم أسمعها ولكنى شممت ريحتها !

طفل

.. لماذا يبكى الطفل حينما يولد ؟
السويس : عبد الواحد السيد

■ لانه مش عايز يولد !

جمعية

.. الفنا جمعية من شباب جر الشعور بالاقليم الشمالى ، لتضم جميع انصار فريد الاطرش والمتحمسين لاغانيه
اعضاء الجمعية

■ القاضى يعمل قاضى !

يستاهل

.. اغنية « حب ايه ؟ » تستاهل عليها ام كلثوم الف قبلة ؟
القاهرة : محمد امين اسماعيل

■ مش كتير !

تقليد

.. ان اسلوب توفيق الدقن فى التمثيل السينمائى ، يماثل الى حد كبير اسلوب « جيمس كاجنى » .. ترى من منهما يقلد الاخر ؟
القاهرة : محمد عبد الرحمن آدم

■ الى تحسبه .. مافيش تكليف !

ليليان

.. هل القارئة « ليليان شقاوة » شقية بصحيح والا بس كلام ؟
الزمالك : ليليان عداوة

■ لا شك انها « شقية » .. ولكن شقاوتها مقبولة وخفيفة وظريفة .. والا ايه رايك ؟ ..

تريقه

.. لماذا تشيع التريقة فى ردودك على القراء والقارئات . ما السبب ؟
عابدين : سلامة سيد محمد

■ السبب انى ما احبش الحال المايل !

اغنية وشكر

.. الست معى فى ان فريد الاطرش يستحق الشكر على اغنية « ارحمنى وطمنى » ؟
البحرين : آنسة حصة ع.ح.

■ يا ستى لا شكر على واجب !

فيلم

.. شاهدنا فيلم « عمالقة البحار » الذى اخرجه السيد بدير ونعتقد ان هذا الفيلم يعتبر انقلابا خطيرا فى عالم السينما العربية ، سواء باخراجه او بتلك اللقطات البارعة التى تثير الاعجاب . اليس كذلك ؟
اسيوط : محمد حسنى زين الدين
عادل فؤاد الكفراوى

■ كذلك !

فرقة

.. الف فريق من هواة المسرح فرقة باسم « هواة المسرح الجديد » ونريد من مجلتنا الكواكب ان تخصص لنا حيزا صغيرا لنشر اخبارنا
المغرب الاقصى : عبد الوهاب السفيانى

■ الحيز موجود .. فهات أخبارك يا أخا العرب

قبلات

.. لماذا يمتنع اسماعيل يس عن تبادل القبلات مع بطلات افلامه ؟
القاهرة : عبد الحليم مقبول

■ لانه ممنوع من التقبيل .. زى ماتقول ممنوع من الصرف !

جهنم

.. ما رايــك لو ذهبت معى الى جهنم ؟
السيدة زينب : يوسف احمد كساب

■ بس اسبقنى وانا احصـــلك بعدين

دلع

.. عرفنا ان « طرزان » اسم الدلع ، فما هو الاسم الحقيقى الذى لابد من معرفته ، حتى احضر واطلب يدك !
اسكندرية : كيكى الظاهرية

■ وتطلبى ايدى ليه .. ما احنا كويسين كده !

ماما تقول

.. ماما تقول ان الحب عيب ، هل هذا صحيح والا بتضحك على ؟
القاهرة : ريرى حسين شافعى

■ ماما عندها حق .. فالحب عيب و « كخة » كمان .. ابعدى عنه وأنا أجيب لك بونبون !

قبلات

.. كيف تصل قبلاتى الى عبد الحليم حافظ اعرابا عن اعجابى بفنه ؟
رمسيس : آنسة ف.

■ سلميها الى ساعى البريد .. وهو يقوم بتوصيلها

طرزان